

Cómo llegó al papado Josef Ratzinger, que dio su primera homilía como Pontífice en tono ecuménico

Una historia de intriga tras los muros vaticanos

Opinan: *Washington Uranga y Atilio Boron*

Páginas/14 a 16


AFP

Por primera vez será inaugurada por una mujer, Griselda Gambaro

Empieza la 31ª Feria del Libro

Páginas/22/23

PELIGROS

Por J. M. Pasquini Durán

Las revueltas institucionales en América latina se pagan, ante todo, con sangre ciudadana. Volvió a ocurrir en Ecuador, donde el derrocamiento del coronel Lucio Gutiérrez fue precedido por la represión policial que cobró, hasta el momento, cuatro muertos y 181 heridos. Los manifestantes eran familias enteras, incluidos ancianos y niños, que se concentraron en la denominada "Cruz del Papa", emplazamiento simbólico donde Juan Pablo II manifestó que "en Ecuador nadie podrá dormir tranquilo mientras haya un niño con hambre". No hay que perder de vista este contexto de injusticia a pesar de que las circunstancias últimas que precipitaron el desbarajuste actual, a partir de diciembre pasado, se presentan centradas con exclusividad en un desmadre político-institucional. (*Sigue en la contratapa.*)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5906
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

En medio de las protestas y los choques con las fuerzas de seguridad, que ya provocaron por lo menos cuatro muertos, el Congreso ecuatoriano destituyó al presidente Lucio Gutiérrez, que pidió asilo en la embajada de Brasil. Asumió el vice, que insinuó que llamará a una Asamblea Constituyente Páginas/2/3

OTRO HELICOPTERO


EFE

3 El golpe popular, *por Claudio Uriarte*

9 Una mirada sobre el cuarto piso, *por Mario Wainfeld*

PSICOLOGIA

Una inquietante familiaridad, *por Germán García*

Páginas/28/29



AFP



Lucio Gutiérrez (der.) junto a Alfredo Palacio, quien ayer lo sucedió en la presidencia.
La fórmula de una campaña exitosa en octubre de 2002, liderada por el ex coronel.

Del "coronel progresista" al "que se vayan todos"

Por Mercedes López San Miguel

Dos años y tres meses después de llegar a la presidencia de Ecuador con la bandera populista, Lucio Gutiérrez siguió los pasos de los últimos gobernantes de su país al ser apartado del poder por el Parlamento. A pesar de haber contado con una mayoría legislativa, los congresistas maniobraron ayer dándole la espalda, sopesando la fuerza de las últimas manifestaciones en apariencia espontáneas que los mismos ecuatorianos analogaron a los cacerolazos de diciembre de 2001 en Argentina. La clase media, sobre todo, salió a las calles de Quito con la pancarta: "Que se vayan todos", dirigida a la batalla partidaria por el control de la Corte Suprema de Justicia y a la figura del mandatario –por corrupción–. El disparador de la convulsión que ha vivido el país desde la semana pasada fue la decisión de Gutiérrez el viernes de destituir el máximo tribunal, cesación luego ratificada por el Parlamento. Paradójicamente, ese tribunal había sido modificado en diciembre por el Legislativo en sintonía con el Ejecutivo.

Gutiérrez ganó las elecciones el 24 de noviembre de 2002 y tomó posesión de la presidencia ecuatoriana el 15 de enero de 2003. El mandatario, por aquel entonces abierto admirador del venezolano Hugo Chávez, dijo a esta periodista a poco de asumir que propulsaría "un diálogo nacional alrededor de cuatro objetivos: acabar con la corrupción, despartidizando a las cortes de Justicia y elegir representantes por colegios electorales; crear una cuarta función del Estado de control de cuentas; sacar una ley de reforma del Código Penal para llevar a cadena perpetua a los funcionarios corruptos e introducir principios éticos en los cargos públicos y, por último, reducir la pobreza y destinar mayor presupuesto en salud y educación". Hoy estas palabras evocan promesas de inicio de romance.

La chispa del conflicto que obligó la salida del ex coronel Gutiérrez ha sido la reorganización de la Corte Suprema de Justicia, cuya disolución

Cuando Lucio Gutiérrez asumió prometió acabar con la corrupción, una constante en el pasado ecuatoriano. Una Corte Suprema señalada como partidaria y el fantasma de Abdalá Bucaram formaron parte del entramado político de las últimas horas de Gutiérrez en el sillón presidencial.

ordenada el 15 de abril por el mandatario fue dejada sin efecto por el Congreso dos días después, sin que las protestas cesaran (inicialmente en la capital, luego en Guayaquil, Cuenca, Latacunga y otras ciudades). Lo acusaron de aliarse con el ex presidente Abdalá Bucaram, aquel excéntrico deslumbrado por el menemismo y la convertibilidad de Argentina que pidiera el asesoramiento a Domingo Cavallo. Bucaram acaba de regresar a Ecuador después de ocho años de exilio en Panamá y pesan sobre él dos juicios por malversación de fondos. El nuevo presidente de la Corte Suprema del 8 de diciembre anuló los juicios por presunta corrupción que se seguían contra Bucaram, el otro ex mandatario Gustavo Noboa (también regresó de su exilio) y el ex vicepresidente Alvaro Dahik. Recordemos que la fórmula Jamil Mahuad y Gustavo Noboa tomó posesión el 10 de agosto de 1998. Un año después, la popularidad de Mahuad se desmoronó a causa de sus políticas de ajustes económicos y la peor crisis bancaria en la historia del pequeño país andino (1999-2000), para terminar de ser derrocado el 21 de enero de 2000 por la rebelión indígeno-militar liderada por el entonces coronel Lucio Gutiérrez.

Las crisis políticas que afrontó Gutiérrez se remontan a seis meses después de su toma de posesión, al destituir a varios de sus ministros pertenecientes al partido indígena Pachacutik que se opusieron a la firma de un acuerdo con el FMI que ratificaba la dolarización. El gobierno justificó después: "Desde la crisis hasta la fecha la pobreza urbana pasó del 70 al 50 por ciento". Pachacutik, Sociedad Cristiana y Socialdemocracia se ubicaron en el frente opositor, con 42 escaños. A partir de entonces, el presidente tuvo que hacer frente al bloqueo en el Parlamento, donde su partido, Sociedad Patriótica, sólo contaba con siete congresistas de un total de 100 y debió tejer alianzas con los partidos tradicionales, para sacar adelante sus proyectos de privatización de las industrias petroleras y eléctrica y de reformas institucionales y de la seguridad social. Con todo, el mandatario pudo librarse de un juicio político, al que los conservadores, la izquierda y los indígenas intentaron someterlo en noviembre de 2004, gracias a su alianza con dos formaciones tradicionales, el Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE), liderado por Bucaram, y el Partido Renovador Institucional Acción Nacional (Prian), del magnate bananero Alvaro Noboa (que perdió en las pasadas elecciones). Gutiérrez era acusado de uso indebido de dinero público, cohecho y delitos contra la seguridad del Estado.

Esa nueva alianza permitió que el Congreso sustituyera en diciembre de 2004 a 27 jueces de los 31 de la Corte Suprema de Justicia, lo que originó un fuerte descontento social y político. El 8 de ese mes, una mayoría parlamentaria afín a Gutiérrez cambió la composición de la Corte Suprema. Con el desprocesamiento de Bucaram y Noboa, el nuevo tribunal no maquillaba su politización. Se fue Gutiérrez. El Congreso no, todavía. El estigma de la corrupción está muy firme.

CAYO LUCIO GUTIERREZ

Un mandato

Volvió a ocurrir. En medio de un clima de convulsión social, el presidente de Ecuador, Lucio Gutiérrez, fue destituido ayer por el Congreso –convirtiéndose en el tercer presidente de su país que cae desde 1997– por la causal de "abandono del cargo". El vicepresidente Alfredo Palacio juró como nuevo presidente del país, con el imprescindible y explícito apoyo de las Fuerzas Militares. Poco después, Gutiérrez abandonó el Palacio de Gobierno en un helicóptero hacia el aeropuerto, a donde manifestantes bloquearon la salida del avión en el que viajaba, tras lo cual debió trasladarse a una guarnición militar, donde quedó detenido unas horas por haber ordenado la represión de las manifestaciones que pedían su destitución: hubo cuatro muertos y cientos de heridos. Luego se informó que estaba en la embajada de Brasil en Quito y que le había sido concedido asilo diplomático.

Después de días de enfrentamientos y una represión que ayer dejó el saldo de cuatro muertos y cientos de heridos, el Congreso de Ecuador cesó en sus funciones al presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez. El sucesor, su vice Alfredo Palacio, recibió el apoyo militar.

Tras una semana continua de protestas, el día de ayer fue intenso, marcado por una gran movilización popular con manifestaciones de celebración pero también protestas y saqueos. Gutiérrez fue destituido por el Congreso en un voto de 60 de 62 legisladores. Antes de la votación, la oposición abandonó la sede del Congreso, se constituyó en un "Congreso paralelo", cuya primera medida fue apartar de su cargo al presidente de la Cámara, Omar Quintana, principal aliado del ex presidente, y destituyó a Gutiérrez por "abandono de cargo". El ministro de Gobierno, Oscar Ayerbe, señaló que el gobierno desconocía la decisión del Congreso de destituir a Gutiérrez. Sin embargo, ese forcejeo apenas duró unos pocos minutos, pues 20 minutos después de la decisión parlamentaria las Fuerzas Militares anunciaron mediante un comunicado que retiraban el apoyo a Gutiérrez, con lo cual le dieron el golpe de gracia a su mandato. Menos de una hora después de la destitución, la vicepresidenta del Congreso, Cinthya Viteri, tomó juramento al vicepresidente Alfredo Palacio, un cardiólogo de 66 años, como nuevo mandatario del Ecuador. El flamante vicepresidente declaró: "Ha terminado la dictadura", en referencia al gobierno de Gutiérrez, con quien estaba distanciado. "Hoy han terminado la prepotencia y el miedo. Hoy se refunda la República en donde los caminos florezcan y reine la dignidad y la esperanza", señaló Palacio.

Los hechos posteriores iban a demostrar que todo no iba a ser tan color de rosa. Gutiérrez y Palacio estaban distanciados desde el comienzo del mandato, hasta el punto de que este último pidió reiteradamente la salida del primero, lo que finalmente ocurrió ayer. Por la mañana, el ahora ex presidente se reunió con la embajadora de Estados Unidos en Quito, Kristy Kelly. Antes de abandonar el poder, Gutiérrez había solicitado al ex presidente Abdalá Bucaram que abandonase el país para tranquilizar a la población, que reaccionó indignada cuando fueron anulados los cargos de corrupción que pesaban contra él (*ver aparte*).

Minutos después de que Palacio prestara juramento, Gutiérrez abandonó la Casa de Gobierno en un helicóptero con destino al aeropuerto internacional de Quito, desde donde pensaba abandonar la ciudad o el país. Pero los manifestantes se dirigieron allí y bloquearon la salida de un avión en que iba a viajar Gutiérrez, razón por la cual tuvo que regresar al helicóptero pa-



Un joven opositor tira un cocktail molotov al Congreso Nacional.
La jornada estuvo marcada por cambios constantes de la situación.

Y HAY UN NUEVO GOBIERNO EN ECUADOR

abortado en sangre

AFP



Soldados ecuatorianos toman posición frente al Congreso Nacional en una de las horas críticas.
“Si bien es cierto que Gutiérrez no disparó, fue quien ordenó para que lo protegieran”, sostuvo la fiscal.

ra trasladarse a la base militar de La Balbina, en las afueras de Quito, donde quedó detenido, por “el delito flagrante de ordenar a la policía y los militares salir a reprimir a los manifestantes”. La Cruz Roja indicó que cuatro personas murieron, entre ellos un periodista chileno, y hubo 130 personas asfixiadas por el gas lacrimógeno utilizado por la fuerza pública para dispersar las manifestaciones y 44 contusos. La fiscal interina Cecilia de Armas señaló que “si bien es cierto que él (Gutiérrez) no disparó, fue quien ordenó con el objeto de que le protejan”. Unas horas después, se supo que Gutiérrez se encontraba en la embajada de Brasil en Quito y que el gobierno brasileño le había concedido asilo diplomático. Durante la tarde habían corrido versiones en torno de que había pedido asilo en Panamá, lo que fue desmentido por funcionarios de la embajada deese país. El canciller venezolano, Alí Rodríguez, por su parte, señaló que su país “no tiene inconveniente” en dar asilo a Gutiérrez.

Luego de unas horas de calma y festejos por la destitución, la agitación social siguió en Quito, ahora dirigida también contra los diputados autores de la destitución. Grupos de manifestantes se encaminaron al auditorio de la sede del “Congreso paralelo” donde estaban reunidos los diputados, para pedir que ellos también se fueran, y mostraron su oposición al nombramiento como presidente de Palacio, quien quedó virtualmente sitiado por los manifestantes enardecidos que le reclamaban que disuelva al Congreso. “No soy político, no soy político”, gritaba Palacio a la turba que causaba destrozos y tiraba piedras. “Se acabó la prepotencia, se acabó la dictadura, con ustedes quiero gobernar”, gritaba a los manifestantes que se negaban a escucharlo. Por la tarde, cientos de manifestantes habían entrado al Parlamento después de la destitución, golpearon a varios diputados y exigieron que todos los legisladores renuncien, amenazándolos con someterlos a un “juicio popular”.

Tras pasar unas cinco horas retenido por manifestantes que le pedían la disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones, Palacio se trasladó al Ministerio de Defensa flanqueado por la cúpula de las Fuerzas Armadas. En un comunicado, las Fuerzas Militares de Ecuador expresaron que respetan la sucesión presidencial. “Una vez que las demandas populares han sido resueltas en los ámbitos correspondientes y dentro del marco constitucional vigente, las Fuerzas Armadas, respetando la sucesión presidencial, hacen un llamado a la calma y a la paz del país”, indicaron. Palacio dio una conferencia de prensa en la que lanzó frases grandilocuentes y sentenció: “Soy la única esperanza del pueblo, no porque esté predestinado, sino porque así lo dice la Constitución”. Juró que nunca más el presidente intervendrá en otros poderes y que “he venido a servir y no a servirme”. Prometió gobernar con el pueblo y no con los partidos políticos. Además, apuntó la posibilidad de plantear una Asamblea Constituyente “dentro del marco constitucional y la legalidad”.

AFP



Alfredo Palacio en rueda de prensa con las FF.AA.
El quite de apoyo militar dio el golpe de gracia a Gutiérrez.

Preocupación argentina

El gobierno nacional manifestó su “preocupación por la grave crisis institucional” desatada en Ecuador, a partir de la decisión del Parlamento de ese país de destituir al presidente Lucio Gutiérrez, y sostuvo que realiza “consultas” con las naciones de la región a fin de “contribuir a la solución del conflicto”. “El gobierno argentino manifiesta su preocupación por la grave crisis institucional que atraviesa la hermana República del Ecuador, lamentando particularmente la pérdida de vidas humanas”, sostuvo un comunicado de la Cancillería. En ese sentido, el Ejecutivo “hace votos para que todos los grupos sociales y políticos del Ecuador contribuyan a la preservación y fortalecimiento de la institucionalidad democrática”, conforme los principios establecidos en la Carta Democrática Interamericana. Asimismo, el texto difundido por el Palacio San Martín comunicó que la Argentina, en su carácter de Secretaría Pro-Témpore del Grupo de Río, “sigue realizando consultas con los países miembros con propuestas tendientes a contribuir a la solución del conflicto”.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El golpe popular

Una nueva figura de recambio político parece estar emergiendo en América latina: *el golpe popular*. Abdalá Bucaram en Ecuador en 1997, Raúl Cubas en Paraguay en 1999, Jamil Mahuad nuevamente en Ecuador en 2000, Fernando de la Rúa en la Argentina en 2001, Hugo Chávez en Venezuela en 2002, Gonzalo Sánchez de Losada en Bolivia en 2003, Jean Bertrand Aristide en Haití en 2004 y ahora Lucio Gutiérrez –el mismo que derrocara a Mahuad en 2000– por tercera vez en Ecuador... Dejando de lado las obvias diferencias de orientación política de los cambios (de la derecha al centro en Ecuador I, de la mafia oviedista a la stronista en Paraguay, del centro a la izquierda en Ecuador II, del centroderecha a lo desconocido en la Argentina, del populismo de izquierda a la derecha en Venezuela, de la derecha al centro en Bolivia, del caos populista a la intervención internacional en Haití, y del centroderecha a quién sabe dónde en Ecuador III), surgen algunos patrones comunes: la movilización de masas como gestor de precipitación de los cambios, el rol clave de los actores parlamentarios y políticos como bisagras de articulación de aquellos cambios y, en algunos casos, el posicionamiento y grado de cohesión de las fuerzas represivas (ejército o fuerzas de seguridad) como *ultima ratio* que define la derrota (Venezuela) o el éxito (Ecuador I, II y III) del movimiento.

Primero, la movilización de masas. La gente en las calles otorga al levantamiento una legitimidad que los tanques en las calles difícilmente alcanzarían. Además, se trata de países cuyos ejércitos están muy poco predispuestos (después de agotadoras experiencias en el curso del siglo pasado, para no hablar del descrédito internacional y la falta de fondos que suelen derivarse de la práctica) al viejo golpe de Estado militar frontal y directo. Entonces, y frente a circunstancias que la oposición juzga insoportables o irremontables, la movilización callejera cumple la doble función de testear la fidelidad de las fuerzas represivas al presidente a derrocar y de facilitar la operación de los mecanismos constitucionales (o cuasi constitucionales) de que disponen los actores políticos “legales” para forzar lo que muchas veces se parece a un golpe de Estado parlamentario. Por eso, en ningún caso el resultado es “que se vayan todos”, sino más bien asegurar una recomposición del lugar en que se encuentra cada uno: si las movilizaciones son espontáneas, pierden fuerza después de algunos días de falta de dirección política; si no lo son, los gestores políticos del cambio activan los mecanismos necesarios para que la gente se vuelva satisfecha a casa. Esto no implica prejuzgar positiva o negativamente sobre los motivos de los gestores del cambio, porque la misma movilización de masas indica un grado objetivo de saturación de al menos parte de la población con el estado de cosas existente, y porque las situaciones son muy distintas: la Argentina era efectivamente ingobernable por De la Rúa en 2001, Venezuela no lo era bajo Chávez en 2002.

Mientras los políticos negocian sus porciones de poder bajo el futuro régimen, la movilización callejera confronta a unas fuerzas de represión que distan de ser monolíticas. Esta es una de las razones por las que los desenlaces de estas crisis no derivan necesariamente en una guerra civil. La guerra civil requiere un quiebre vertical de las fuerzas de represión (sean militares, policiales u otras), en que una parte del cuerpo de oficiales y de suboficiales se enfrenta a otra, cada una respaldada por un sector de la población, mientras la movilización popular confronta a las fuerzas represivas con la amenaza de su quiebre horizontal. Los soldados o policías movilizados para reprimir a la población en las calles no son fuerzas de elite desprendidas del resto de la sociedad: enfrente de ellas, y en la mira de sus fusiles, pueden encontrarse sus parientes, sus amigos, ya que ambos bandos suelen compartir sus orígenes de clase baja. Y si las fuerzas subalternas se niegan a reprimir, la cúpula corre el riesgo de convertirse en una cabeza sin cuerpo. Entonces, el poder de la represión tiene un límite objetivo, que se mide según el grado de cohesión interna de las fuerzas y de representación y amplitud del movimiento social que tiene enfrente. Y el éxito o el fracaso de la sublevación depende de una compleja y sangrienta relación entre ambas líneas de tensión, cuya medición precisa, una vez que la batalla ha terminado y el polvo se ha asentado, suele medirse trágicamente por el número de muertos: 70 en Bolivia, 50 en Haití, una veintena en la Argentina, cuatro en Ecuador ayer.

AFP



Opositores ecuatorianos bloquean las pistas de Quito.
Fue para evitar que el derrocado Lucio Gutiérrez pudiera huir.

Sin cambios en el régimen de AFJP, un asalariado de 2000 pesos se jubilaría con el 33 por ciento del sueldo. Para los salarios más altos es peor. Los más bajos pueden aspirar a un 43 por ciento del salario. El legado de Cavallo. Un dilema para K.

DyN



En la crisis de 2001, Cavallo rebajó los aportes a las AFJP buscando mejorar los salarios de bolsillo.

Una pesada hipoteca amenaza a los futuros jubilados en las AFJP

Por Maximiliano Montenegro

Los números son impactantes. Un trabajador con un salario de 1000 pesos, con 30 años de aporte a una AFJP, cobrará una jubilación total de 430 pesos, equivalente al 43 por ciento de su sueldo. Para un asalariado con un ingreso de 2000 pesos, su haber jubilatorio será en proporción todavía más exiguo: 660 pesos; es decir, 33 por ciento de su sueldo. A esos valores se llega gracias a la PBU (Prestación Básica Universal), un subsidio de 200 pesos que otorga el Estado para complementar todas las jubilaciones del sistema privado. Si no la cosa sería peor.

La causa principal es lo escaso del aporte personal obligatorio que, desde el gobierno de la Alianza, en el 2001, los trabajadores derivan a las AFJP: 7 por ciento del salario. Históricamente ese aporte fue del 11 por ciento, pero durante la crisis Domingo Cavallo decidió rebajarlo como una forma de mejorar los salarios de bolsillo. En realidad, aquel fue un "aumento" que se otorgó el propio trabajador, quitando fondos de su futura jubilación. Para colmo, como se verá más adelante, las comisiones de las AFJP no fueron recortadas, e incluso subieron, con lo cual el dinero que se deposita en la cuenta individual del afiliado es muy poco como para garantizar una jubilación razonable.

Ahora, la administración Kirchner se enfrenta a un dilema. Si en octubre –cuando vence la última prórroga dispuesta al tope del 7– se vuelve al aporte personal del 11 por ciento, automáticamente habrá una caída en el salario de bolsillo, una medida antipática en un año con inercia inflacionaria. Si no lo hace, convalidará un esquema que pulveriza las futuras jubilaciones del régimen privado.

Para tener una idea de lo pequeño que quedó el aporte personal al sistema de AFJP en Argentina vale la comparación internacional: en Uruguay es del 15 por ciento del sueldo; en Colombia, 13,5 por ciento; en Chile 12,4 por ciento; y en México 11,5 por ciento.

Tres ejemplos sirven para graficar lo que ocurrirá con las jubilaciones de no haber reformas en el sistema de AFJP:

◆ Un trabajador con un salario de 1000 pesos cobraría después de 30 años de aportes –suponiendo una rentabilidad anual promedio del fondo de capitalización del 4 por anual y comisiones más bajas que las actuales– unos 230 pesos mensuales de su AFJP (23 por ciento del sueldo) más 200 pesos de la PBU pagada por el Estado. En total, 430 pesos, 43 por ciento de su salario.

◆ Para un sueldo de 2000 pesos, el haber jubilatorio total sería del 33 por ciento del salario: 660 pesos.

◆ Para un empleado con un ingreso de 3000 pesos, la jubilación sólo alcanzaría al 30 por ciento del sueldo: 890 pesos.

Según estudios de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), basado en los hábitos de consumo familiares en la tercera edad, la jubilación debería ser, como mínimo, equivalente al 60 por ciento de la remuneración de la persona durante su vida activa.

La reducción del aporte personal no es la única hipoteca que pesa sobre las jubilaciones en el sistema privado. Las comisiones también son parte importante del problema. Después de aprobados los últimos aumentos, por cada 100 pesos de aportes del afiliado la mayoría de las AFJP se quedarán con 41 pesos en concepto de comisión y sólo irán a la cuenta de capitalización individual los 59 pesos restantes.

Hay AFJP con comisiones bastante más bajas: por cada 100 aportados, 28 pesos (Arauca Bit); 30,7 pesos (Profesión + Auge); o 33,6 pesos (Nación AFJP). Lo absurdo es que una AFJP como Siembra, que hace tiempo que fijó una comisión del 41 por ciento del aporte, siguió igualmente captando afiliados desinformados.

La cámara lo aprueba

El proyecto de ley sobre Riesgos del Trabajo que está a la firma del presidente Néstor Kirchner cuenta con el aval de la cámara que nuclea a las aseguradoras, que lo juzgó "razonable y equilibrado". "El proyecto prevé una reparación más alta para los trabajadores y será importante que la ley se aplique con igual criterio en todo el país", indicó el presidente de la Unión de Aseguradoras de Riesgo de Trabajo, Ricardo Rodríguez Marengo. El costo para los empresarios pasará del 2 por ciento de la masa salarial al 3,5. Los cambios en el sistema se hicieron necesarios luego de que la Corte Suprema dictó un fallo en septiembre pasado que declaró inconstitucional el régimen que se venía aplicando desde 1996. Por otra parte, Rodríguez Marengo cuestionó ayer severamente la metodología aplicada por la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) para evaluar el desempeño de estas empresas y apelará a vías administrativas y judiciales para desactivarla. "Queremos poner de manifiesto las groseras fallas técnicas de esos indicadores", afirmó. La SRT lanzó un sistema de evaluación de las ART que arrojó resultados críticos sobre la tarea de las aseguradoras.

SEGUN REDRADO, EL BANCO CENTRAL INTERVENDRA MENOS

El dólar es un asunto ajeno

Martín Redrado aprovechó su segunda visita al Congreso desde que preside el Banco Central no sólo para pronosticar que la inflación se encuentra controlada, sino también para deslindar cualquier responsabilidad suya en el repunte que registraron los precios en la primera parte del año. De paso, dejó picando una definición que no pasó desapercibida para los operadores de la city: dio a entender que disminuirán sus intervenciones en el mercado cambiario.

Redrado concurrió ayer por la mañana al Senado para presentar el Informe de Inflación correspondiente al segundo trimestre del año. Ese trabajo contiene el análisis de la coyuntura económica y financiera y realiza previsiones sobre lo que vendrá. Frente a los legisladores de las comisiones de Economía e Inversión y Presupuesto y Hacienda, Redrado soltó una frase que llamó la atención de los presentes. Fue cuando dijo que "se terminó la etapa fácil", cuando se podía hacer coexistir un tipo de cambio alto con tasas de interés negativas y una baja inflación. Según el jefe del BCRA, "con el ingreso de la economía a la etapa de normalidad", cada institución se ocupará de lo que considere "primordial", y ahora el Central se focalizará en "preservar el valor de la moneda (inflación) y en las tasas de interés".

Dicho de otro modo, Roberto Lavagna, a través del Banco Nación y con los fondos del superávit fiscal, será el principal encargado de sostener el dólar en los niveles actuales. "El BCRA seguirá con su política activa para reducir el estímulo monetario y contribuir a una convergencia de la inflación a los objetivos pautados", suscribió, en esa misma línea, Redrado en el Informe de Inflación.

En las últimas semanas, el Central redujo sus compras de divisas en el mercado –el promedio del último mes resultó de 17,5 millones de dólares–, pero lo cierto es que cuando la cotización amagó con caer por debajo de 2,90, la mesa de operaciones de la autoridad monetaria incrementó sus compras para evitarlo. No obstante, Redrado también dejó ayer en claro que se valdrá de todos los instrumentos financieros disponibles para absorber esa mayor emisión aun cuando, reconoció, esa actitud conllevó un alza de las tasas de interés. El titular del Central reveló que la esterilización de pesos a través de títulos de deuda (Lebac) le cuesta 750 millones de pesos anuales, aunque este costo se cubre con lo que pagan los bancos por los redescuentos tomados durante la crisis.

Sobre la inflación de este mes, el banquero central aseguró que el Gobierno "les dio un golpe fuerte a las expectativas" inflacionarias y que eso se iba a notar ya desde este mes. Redrado insistió que el tope estará en el 8 por ciento ya anunciado a fines del año pasado. Eso sí, aseguró que las subas de precios detectadas entre enero y marzo estuvieron ajenas a la política monetaria, por lo que trasladó la responsabilidad a Economía.

No sólo de inflación disertó Redrado:

◆ **Marcha de la economía.** El PIB crecerá 6,5 por ciento este año. Pero ese ritmo de expansión se irá desacelerando: del 8,6 al 5 por ciento anual entre el primer trimestre y el último.

◆ **Salarios.** Se mostró a favor de que los aumentos se correspondan con mejoras en la productividad. "Sería perjudicial generar aumentos generalizados de salarios. Empujarían una carrera de precios y salarios." Hace tres meses, Redrado se mostraba despreocupado sobre el tema. En el anterior Informe de Inflación escribió que "no se prevé una aceleración importante en la dinámica de los salarios durante 2005".

LAS EMPRESAS

Sin

El paso formal de la audiencia pública para debatir sobre la propuesta que el Gobierno presentó a las empresas Edenor y Edesur concluyó sin resultados. Acorde a lo previsto, los representantes de la UniRen expusieron la propuesta oficial, las empresas se opusieron por considerarla escasa y las asociaciones de defensa de los consumidores por juzgarla demasiado generosa e incompleta. Ahora será la propia UniRen la que deberá elaborar un informe con las conclusiones y corresponderá al Congreso aprobar o rechazar las pautas bajo la que seguirá la concesión.

El último paso será un decreto del Poder Ejecutivo para dar forma legal al nuevo marco regulatorio. Esta metodología fue establecida por la Ley de Emergencia Económica, que creó la Unidad de Renegociación de Contratos (UniRen) y la Comisión Bicameral de seguimiento de las renegociaciones.

El punto atípico de la audiencia de ayer, a diferencia de la realizada en la renegociación con la bonaerense Edelap, fue el desacuerdo explícito adelantado por las empresas. Se suponía que la audiencia pública debía cumplir la función de someter a la consideración social un acuerdo entre las partes.

Entre los principales puntos de la propuesta de la UniRen se destacan:

◆ Un período de transición contractual entre enero de 2002, cuando se produjo la devaluación, y noviembre de 2006.

◆ Un aumento del 23 por ciento en las tarifas de los clientes comerciales e industriales, pero no para los residenciales.

◆ Un mecanismo no automático que, semestralmente, habilita posibles reajustes tarifarios de acuer-

ELECTRICAS RECHAZARON LA PROPUESTA DEL GOBIERNO

acuerdo sobre tarifas de luz

La audiencia pública convocada por la Unidad Renegociadora de Contratos finalizó sin que pudiera acordarse una propuesta con las distribuidoras, Edenor y Edesur. Ahora, la Comisión Bicameral deberá considerar la propuesta que elabore la UniRen.

do a la evolución de los costos del servicio.

◆ Dejar sin efecto las multas que por todo concepto recibieron las empresas antes del 6 de enero de 2002. En tanto, las aplicadas o notificadas con posterioridad gozarán de diferimientos en los pagos.

◆ Un plan de inversiones controlado por el ENRE, con imposibilidad de disponer de los excedentes de caja si las inversiones no se cumplen.

◆ Tarifa social para los hogares "en estado de vulnerabilidad económica".

◆ Suspensión de las demandas empresarias ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial antes de que entre en vigencia el acuerdo transitorio. Cuando se alcance un acuerdo definitivo "ambas partes renunciarán definitivamente a los reclamos judiciales" formulados a partir enero de 2002.

Las concesionarias ya asumieron que no podrán conseguir mayores ajustes de tarifas, en particular por la proximidad de las elecciones. Los puntos de la discordia son otros, en particular, que el manejo de las inversiones quede en manos del ENRE. Además, las privatizadas saben que una de sus principales herramientas para presionar al Gobierno es la amenaza potencial de los juicios favorables en el Ciadi. Por eso, en este punto pretenden que el Gobierno acepte que la renuncia a litigar llegue recién cuando se alcance un acuerdo definitivo.

A la audiencia de ayer, realizada en las dependencias de Vialidad Nacional de Avenida General Paz al 12100, asistieron unas 400 personas, una cantidad menor a la prevista. La carpa principal contaba con capacidad para 700 personas y existía una auxiliar para otras 500. Luego de las amenazas de boicot provenientes de sectores piqueteros se estableció un fuerte dispositivo de seguridad con 300 custodios.

Las posiciones expuestas por los empresarios fueron alarmistas. Edgardo Volosin, de Edenor, sostuvo que "el congelamiento de tarifas afectó seriamente nuestros ingresos, mientras que los gastos subieron a más del doble". "La propuesta de la UniRen no materializa adecuadamente la recomposición contractual que la legislación prevé", pues no permite "la recomposición de la ecuación económica y financiera del contrato de concesión y con ello brindar un servicio eficiente a cambio de una tarifa justa y razonable", concluyó.

Daniel Martini, de Edesur, agregó en la misma línea que "un acuerdo no puede alcanzarse a cualquier costo, comprometiendo la sustentabilidad delservicio y afectando a los usuarios futuros". "Entendemos que hay usuarios residenciales que no deben pagar, al menos mientras dure la emergencia, más por la energía que reciben, pero creemos que una parte de los usuarios residenciales pueden acompañar con su esfuerzo, una distribución más justa del costo social de la electricidad", concluyó.

Télam



Héctor Polino, diputado nacional y representante de los consumidores.
Los usuarios rechazaron la propuesta, pero por demasiado generosa.

El Acta fue aprobada

El Senado aprobó ayer y giró a Diputados el Acta de Entendimiento entre el Ejecutivo y la distribuidora Edelap, que será el modelo para las renegociaciones con las empresas del sector eléctrico. La aprobación tuvo 37 votos a favor y 12 en contra, luego del tratamiento sobre tablas, que fue posible gracias a que el oficialismo logró reunir los dos tercios de las bancas. De esta manera, el Senado dio su respaldo al Gobierno en un momento clave de las negociaciones con las privatizadas. Uno de los ejes del acuerdo con Edelap es el aumento del 23 por ciento en su remuneración, que tendrá una incidencia promedio del 15 por ciento en las tarifas de comercios y empresas a partir del primero de mayo, pero que no afectará en lo inmediato el cuadro tarifario para usuarios residenciales. Sin embargo, se prevé que eso ocurrirá con la revisión integral del cuatro tarifario que deberá estar lista en junio próximo y que comenzará a regir en febrero de 2006. Por otra parte, la empresa consiguió la postergación del pago de multas por 15 años y la condenación de otras por 44 millones de pesos.

LAVAGNA INFORMO QUE HAY DISTENSION CON EE.UU. Y EL FMI

Mejores aires en Washington

El acuerdo con el FMI dejó de ser una misión imposible. Esa es la conclusión de Roberto Lavagna de sus reuniones del fin de semana con las autoridades del organismo y del lunes con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow. El ministro presentó ayer un informe detallado de esas gaestiones al presidente Néstor Kirchner, en una reunión de más de una hora en la Casa Rosada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se sumó al encuentro, mientras el gobernador Felipe Solá tuvo que esperar todo ese tiempo en una salita contigua, sufriendo la postergación de un acto de entrega de viviendas para su provincia que lo había convocado. El cambio de clima en la relación con Washington se reflejó en nuevas declaraciones del director gerente del Fondo, Rodrigo Rato, quien elogió el "tremendo esfuerzo" de la sociedad argentina para salir de la crisis.

El ex ministro de José María Aznar se presentó ayer en Nueva York en un seminario del Yale Club, durante el cual se refirió a la realidad argentina. Lo más destacado de su participación, sin embargo, fue su cuidado para no caer nuevamente en un estado de confrontación con el Gobierno. Cuando mencionó el tema de los acreedores que no entraron al canje de bonos, se limitó a decir que la Argentina "debe contar con una política realista respecto de la deuda pendiente". Fue mucho más moderado que otras veces, cuando amenazaba con bloquear cualquier posibilidad de firmar un nuevo acuerdo si el Gobierno se negaba a reabrir el canje.

Kirchner y Lavagna analizaron cómo seguir las negociaciones con el FMI. La decisión de comprometerse a buscar una solución para los acreedores que quedaron con títulos en default acercó el apoyo del Tesoro estadounidense. Sin embargo, el ministro le aclaró a Snow que las soluciones serán diferenciadas de acuerdo con el tipo de inversor y que llevarán tiempo. Además, le dijo que el canje no se reabrirá. El encumbrado funcionario de la administración Bush se mostró comprensivo frente a esa posición e intercedió para reencauzar las discusiones con el FMI.

Si bien la disputa bajó varios grados, Rato ratificó la postura del Fondo respecto de distintos puntos. Por empezar, aclaró que el organismo "no tiene un programa con la Argentina", cerrando el debate sobre si el convenio que se suspendió a mediados del año pasado caducó o no. Lavagna pasó varios meses diciendo que podría reactivarse, con lo cual el Gobierno recuperaría el dinero que pagó a los organismos de crédito desde entonces. Rato insistió en que "son las autoridades argentinas las que deben decidir si quieren un programa con nosotros".

"El caso argentino fue una catástrofe social y financiera", afirmó luego, para desalentar a otros países a imitar su ejemplo. La mirada del FMI está puesta en Brasil, porque teme que en algún momento abandone la línea ortodoxa y avance con una reestructuración de deuda al estilo argentino. Finalmente, Rato insistió en la importancia de "fortalecer la posición fiscal" y encarar "un fuerte programa de reformas que hagan que el sector energético y la economía real se proyecten al futuro", lo que implica, desde su visión, aumentar las tarifas de los servicios públicos.

FORTABAT, OTRO GRUPO EN RETIRADA

Sólo queda el recuerdo

Por Raúl Dellatorre

Amalia Lacroze de Fortabat está afuera de la actividad cementera. El emporio empresario que armó, Loma Negra, ya pasó a manos de capitales brasileños: la firma Camargo Correa. Así ocurrió antes cuando Pérez Companc se retiró del negocio petrolero dejándole su lugar a Petrobras, o con el grupo Bemberg cuando cedió su espacio en el rubro cervecero en favor de AmBev. Las empresas brasileñas están a la expectativa de las posibilidades de negocios que se le abran de este lado de la frontera, sobre todo ahora que consideran despejado el horizonte de eventuales crisis financieras. El panorama es promisorio, al menos para algunos sectores. La construcción es uno de ellos.

"Esta decisión, que en lo personal ha sido difícil de tomar, me retrotrae a tantos años de recuerdos, lucha y éxitos obtenidos", dice Amalita en una carta que hizo pública ayer. Estos éxitos habían empezado a ser jaqueados en años recientes no sólo por la presencia de un gigante suizo, Holderbank (en 1999 pasó a controlar la cementera Juan Minetti), pisándole los talones, sino porque además afrontó dificultades en el manejo familiar de la empresa.

"Asumí la presidencia de Loma Negra y la hice crecer acompañando las necesidades del país", rememora hoy Amalita. Pero en esta nueva etapa son otros los jugadores que acompañarán las necesidades y el crecimiento del país, apostando a obras de infraestructura que el Gobierno promete realizar y a la construcción de viviendas que revierta un déficit habitacional con ya varios años de acumulación de saldo en contra.

La realidad del Mercosur y de sus socios principales encuentra a los grupos empresarios nacionales de cada país, Brasil y Argentina, en situaciones muy diferentes. Mientras que los grupos brasileños son herederos de una tradición desarrollista que imperó incluso en períodos bajo dictaduras militares, en Argentina la formación de los grupos locales estuvo ligada a las prebendas del Estado a través de contrataciones o concesiones que favorecieron su expansión sin demasiado esfuerzo ni aporte de capital propio. Así, se acostumbraron más a proteger su relación con el gobierno de turno que a desarrollar su capacidad productiva buscando ganar competitividad frente a adversarios extranjeros.

Camargo Correa, el recién llegado, no sólo se queda con el negocio cementero de la Fortabat. También sumará las inversiones agropecuarias (Estancias del Sur) y la concesión en trenes de carga (Ferrosur). Y no para allí, porque proyecta expandir sus negocios textiles y en calzados hacia estas tierras. La franca expansión de uno contrasta con la retirada de otro.

"Hoy he creído conveniente mi retiro de la actividad como empresaria cementera; también siento que es el momento de volcar mis energías a profundizar aún más mis actividades en el campo social, a encarar proyectos e inversiones de un alto contenido comunitario, para contribuir al desarrollo de nuestra sociedad, sobre todo en el ámbito de la alimentación, salud y educación, especialmente de los niños", promete Amalita, mostrando una filantropía lejana de los rasgos propios de una ambiciosa burguesía.

La anciana dama se retira. Pero no es ella sola. Es todo un conjunto de grupos que no supo de proyectos ni ambiciones con identidad de país, que mal puede ser calificada de burguesía porque nunca lo fue. Otros capitales vienen a ocupar su lugar. En varios sectores, los brasileños han dicho presente. Y según avizoran los especialistas, seguirán haciéndolo.

Télam



La nutrida asamblea del Garrahan resolvió suspender el paro y discutir hoy la oferta del Gobierno.

Tregua en el Garrahan tras una oferta salarial

El personal no médico del Hospital Garrahan suspendió el paro de 72 horas que había comenzado ayer, luego de que el Ministerio de Trabajo les anunciara una oferta de 300 pesos, a cuenta de la recomposición salarial, para todos los trabajadores. Lo que no se sabe aún es si ese monto se incorpora al sueldo básico, como reclaman los empleados desde el inicio del conflicto. Hoy habrá una asamblea general del personal del hospital afiliado a ATE que definirá los pasos a seguir. Mientras tanto, Trabajo convocó a todos los sectores para una paritaria, que se llevará a cabo el viernes.

> Los trabajadores suspendieron ayer el paro de 72 horas y hoy resolverán si aceptan los 300 pesos que ofrece el Gobierno. Quieren que se incorporen al básico.

Pablo Micheli, secretario general de ATE, se reunió ayer a la mañana con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien le planteó la propuesta. El encuentro se produjo luego de que el martes fracasara una mesa de negociación de la que también participaron las autoridades del Garrahan y el titular de la Asociación de Profesionales, Eugenio Pierro. Ayer, cuando salió del ministerio, Micheli afirmó que la cifra "es importante, aunque no es la que queríamos". Los trabajadores del Garrahan pedían el 70 por ciento de aumento sobre el básico más el 2 por ciento por año de antigüedad.

En declaraciones a este diario, el secretario de ATE precisó que la oferta contempla un aumento "en blanco, bonificado y remunerativo" y la promesa de que "la mayor parte" del monto irá al básico, cuestiones que seguirán resolviéndose durante la negociación.

"La sociedad nos está mirando", advirtió Micheli más tarde, ante la asamblea general que se desarrolló en un auditorio repleto. "Queríamos una propuesta y la tenemos. En la negociación podemos conseguir más", sugirió, tras lo cual pidió considerar la suspensión de la medida de fuerza, y "si algo sale en contrario, se retoma la acción", propuso.

Abierta la discusión –"son dos minutos para cada uno", aclaró Gustavo Lerer, de la comisión interna de ATE–, el megáfono comenzó a pasar de mano en mano. Uno de los trabajadores propuso volver a la sede de Trabajo "y firmar el acta planteando que esos 300 pesos vayan al básico, porque entendemos que para eso salimos a pelear". "Claro, sino no es recomposición salarial. Tiene que ir sí o sí", se escuchaba en las pequeñas ruedas formadas. "Es cierto, salimos por eso pero también tenemos que valorar lo que conseguimos con una lucha y el apoyo de las organizaciones que nos acompañaron –terció otro empleado–. Pudimos llegar a este aumento, que no lo regaló el Gobierno, y la lucha continúa durante la negociación", recordó. "Que los pongan en el básico. ¡Sabemos que los que se jubilan acá cobran una mierda!", tronó una mujer.

Finalmente, la mayoría votó suspender el paro y que la comisión interna partiera al Ministerio de Trabajo para saber si el aumento iba a ir al básico. "Se suspende el paro. Asamblea permanente", repitió varias veces Lerer antes de irse.

Sin embargo, en el ministerio no obtuvieron más datos. Cuando se retiraron, el representante de los trabajadores dijo a la prensa: "Vinimos acá a buscar precisiones, pero la parte empleadora no vino y no nos respondieron". Fuentes de Trabajo explicaron a este diario que los delegados fueron recibidos por el director de Relaciones del Trabajo, Jorge Schuster. Pero aseguraron que el tema de qué parte del aumento ofrecido irá al básico "debe definirse con el acuerdo de los empleadores", que no habrían concurrido porque la reunión "no estaba prevista".

También aseguraron que esa decisión debe tomarse en el marco de la paritaria convocada para el viernes a las 11. Por otra parte, en un comunicado, el ministerio consideró que con el reclamo de que el todo el aumento se incorpore al básico "se incorporaron nuevos condicionamientos que revelan la pura intencionalidad de mantener una situación de conflictividad permanente".

Anoche, Lerer señaló que se realizaría una asamblea en el hospital, donde "los compañeros resolverán qué vamos a hacer y mañana (*por hoy*) a las 13.30 hay asamblea general donde se decidirá si continúa el paro".

En tanto, el ministro de Salud, Ginés González García, acusó de hacer "activismo político" al delegado de ATE y le pidió que si quiere hacer eso "lo haga afuera" del hospital, que "es de los chicos". También afirmó que "lo que suceda en las próximas horas no depende sólo de las autoridades del Garrahan y del Gobierno, sino de los delegados, que dicen que hacen todo a favor de los chicos y, en realidad, hacen todo contra los chicos".

Informe: Daniela Bordón.

Conflicto en el Posadas

Los trabajadores no profesionales del Hospital Posadas, de Haedo, realizarán hoy una medida de fuerza que incluye una asamblea, paro de 24 horas y el corte de la Autopista del Oeste. Los trabajadores reclaman ser comprendidos en el aumento salarial de 300 pesos que el Ministerio de Salud otorgó ayer a los médicos de ese hospital, al igual que a los del Garrahan.

Los trabajadores –enfermeras, administrativos y de maestranza–, nucleados en ATE, ya habían realizado la semana un paro de 24 horas. Los médicos del Posadas también venían realizando medidas de fuerza desde hace semanas, en ambos casos en reclamo de una recomposición salarial. Ahora, los no profesionales resolvieron profundizar las medidas de fuerzas ya que se consideran discriminados a la hora de otorgarse los aumentos.

EL GOBIERNO NEGO QUE HAYA UNA ESCALADA DEL CONFLICTO GREMIAL

Reacción oficial ante los reclamos

Alberto Fernández dijo que las protestas tienen "contenidos partidarios e interesados". Liberaron a dos trabajadores de Lafsa.

Télam



Piqueteros y trabajadores de Lafsa reclamaron la liberación de los dos empleados de la línea aérea.

El Gobierno negó ayer que el país esté en presencia de una escalada del reclamo gremial y denunció la existencia de contenidos partidarios en los conflictos que se repiten en distintos sectores sindicales. La postura se conoció al tiempo que la Justicia dispuso la liberación de los dos trabajadores detenidos de Líneas Aéreas Federales (Lafsa), quienes habían sido reprimidos durante una protesta en el Aeroparque Jorge Newbery.

"No vemos ninguna situación conflictiva singular, salvo el caso del Hospital Garrahan, donde definitivamente su comisión gremial interna deberá responder ante la sociedad por el nivel de debate que ha promovido", aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La reacción oficial se suscitó luego de la coincidencia temporal entre varios reclamos que, además, alcanzaron una importante presencia en los medios. Dos de ellos fueron los aludidos paros de trabajadores estatales del hospital de niños y la protesta de los empleados de Lafsa, quienes reclamaban que se garantizara su continuidad laboral en LAN, que absorberá las operaciones de la antigua línea aérea.

"No lo vemos como una escalada ni como nada parecido a eso, simplemente se trata de reclamos que en muchos casos tienen contenidos políticos, partidarios e interesados. No lo vemos de otro modo", aseguró Fernández, con una lógica que repitieron varios funcionarios de la Casa Rosada.

De hecho, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a poner freno a una serie de especulaciones, surgidas precisamente por la evaluación de que la multiplicación de protestas, en especial por razones salariales, ameritaba una intervención del Estado.

"Primero que el Gobierno no actúa por espasmos y mucho menos por presiones de estas características, yo debo comprender que muchos de los reclamos sectoriales deben ser atendidos, no significa esto que uno tiene que dar un aumento", dijo el funcionario de la cartera política.

No dio ejemplos. Pero se refería a los trabajadores del Garrahan, de Lafsa y también a los empleados de los bancos Nación y Provincia. Sobre este último conflicto, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dictó ayer la conciliación obligatoria. Se trata de una medida que vuelve la discusión con las cámaras bancarias a foja cero, suspendiendo así los paros convocados para hoy y mañana por los sindicalistas de la Asociación Bancaria.

No se sabe, en cambio, cómo proseguirá el conflicto de Lafsa. Por ahora los trabajadores decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta hoy, a la espera de una respuesta definitiva de la Secretaría de Transporte, con la que se reunieron durante la jornada. Si las conversaciones toman un curso normal, probablemente durante esta jornada no se produzca ningún tipo de inconvenientes en los mostradores del Aeroparque. Caso contrario, nadie sabe qué actitud asumirán los delegados.

Como en el conflicto del Garrahan, en el sector aeroportuario no es la misma la postura de los delegados de base que la de la conducción del gremio. Y ayer quedó claramente demostrado con un comunicado del secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Edgardo Llano, quien si bien repudió "la represión", denunció los "desmanejos y aprovechamientos" del cuerpo de delegados de Lafsa.

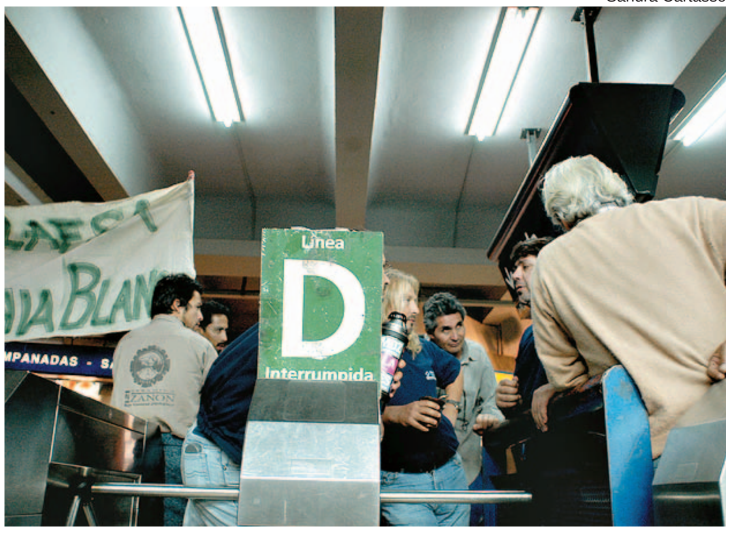
"Resulta llamativo que los mismos que perdieron las elecciones de APA por amplia mayoría y responden a partidos políticos de la izquierda más dura en la Argentina sean protagonistas de un nuevo escándalo con comportamientos patoteriles. Esta gente no tiene nada que ver con el campo popular ni con el movimiento social", señaló Llano, para quien los delegados, a lo único que aspiran es garantizar, precisamente, su continuidad como delegados.

Internas aparte, el juez federal Norberto Oyarbide ordenó liberar a los dos empleados de Lafsa. Se trata de Walter Garlepp y Alberto Prats, sobre quienes el magistrado determinó que los delitos que se les imputaron –resistencia y atentado a la autoridad, daños e interrupción de los medios de transporte– resultan excarcelables. El fiscal Paulo Starc solicitará, no obstante, que se cite a declarar a unos 60 trabajadores aeronáuticos que participaron de la protesta y fueron identificaron ayer como "agresores".

Por su parte, el interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, aseguró que la fuerza no utilizó gases, pero que efectivamente se realizó un disparo de bala de goma. "Fue un solo disparo y se hizo instantes después de que uno de los manifestantes le quitó un bastón a un policía y agredió a palazos a otro", relató Saín, advirtiendo que ante esa situación la bala de goma "impactó en el techo del aeropuerto".

Un paro "solidario"

Sandra Cartasso



El servicio de las cinco líneas del subterráneo y el Premetro estuvo interrumpido ayer por la tarde durante media hora como consecuencia de un paro que sus trabajadores realizaron "en solidaridad" con los empleados de Líneas Aéreas Federales (Lafsa) y del hospital pediátrico Juan Garrahan.

Momentos previos al comienzo de la medida de fuerza, pautada para las 16, voceros de los delegados de subtes, que no responden al gremio de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), decidieron achicar el tiempo de la huelga, que originalmente se iba a prolongar por más de una hora, para "no molestar a los usuarios".

No obstante, la empresa concesionaria Metrovías lamentó –a través de un comunicado– que "un conflicto ajeno al subte afecte la normal prestación del servicio, ocasionando molestias a los pasajeros".

Sandra Cartasso



El presidente Néstor Kirchner y el gobernador Felipe Solá se mostraron juntos por tercer día consecutivo.

La pelea bonaerense entró en su etapa de guerra fría

Duhaldistas y felipistas continúan forcejeando por las internas en la provincia. Solá amaga con ir por afuera.

Por Martín Piqué

Por tercer día consecutivo, Néstor Kirchner se mostró ayer junto al gobernador Felipe Solá. Son señales, sutiles pero relevantes. Describen la actualidad de la pulseada por las candidaturas bonaerenses. En estos días, el tironeo se asemeja a una paz armada que disimula una guerra fría. Mientras el ex presidente Eduardo Duhalde espera el momento más propicio para conversar con Kirchner, sus hombres sugieren –tal vez para ejercer algo de presión– que estarían dispuestos a competir igual. Incluso contra la senadora Cristina Fernández. Pero la definición del juego sigue en suspenso. Hasta que eso se resuelva, la pelea más inmediata enfrenta a Solá y el duhaldismo por la fecha en que se elegirán los cargos provinciales (legisladores y concejales). Ayer, desde La Plata informaron que Solá aún no decidió en qué fecha convocará la interna y si se presentará en ella o competirá directamente el 23 de octubre.

Fue un día significativo para la cambiante guerra de nervios. Solá estuvo en la Rosada junto a Kirchner en un acto por viviendas populares. Algunos kirchneristas interpretaron esa escena –que se repitió tres veces esta semana– como la constatación de que el Presidente no abandonará a quien le sirvió como un moderno caballo de Troya para ingresar a territorio enemigo. “No lo puede dejar solo. Sabe que (Solá) tiene que gobernar dos años más”, analizó un intendente que tiene buen diálogo con ambos. Mientras el gobernador se mostraba con Kirchner, el duhaldismo insistía con su reclamo por las internas bonaerenses.

La demanda de los hombres de Duhalde responde a la ley electoral que rige en la provincia, sancionada con el número 12.915. Según los duhaldistas, esa norma obligaría a Solá a fijar las fechas de las internas abiertas y simultáneas para cargos provinciales “entre el 23 de abril y el 23 de junio”. “Señor gobernador, los partidos políticos estamos esperando que cumpla con la ley”, reclamaron ayer a través de una solicitada el jefe del bloque del PJ en Diputados, José María Díaz Bancalari, y el intendente de Avellaneda, Baldomero “Cacho” Alvarez. Solá se demoró tanto en convocar a las internas porque quería hacerlas coincidir con la convocatoria de la Nación, prevista para el 7 de agosto.

Sin embargo, la ley electoral de la provincia impide que se unifiquen las fechas: deben respetarse otros plazos y usarse otros padrones. Así y todo, Solá no quiere hacérsela fácil a los duhaldistas. Una de las posibilidades que está estudiando es realizar esos comicios entre el 24 y el 31 de julio, lo más cerca posible de la interna nacional. Aunque todavía no tienen decidido participar de esos comicios. Atentos a la lentitud de Solá (quien quiere poner nerviosos a sus rivales), un grupo de ciudadanos presentó ayer un escrito ante el juez electoral de La Plata, Manuel Blanco. En ese planteo, reclaman a la Justicia que garantice que las internas se realicen con 120 días de anticipación de las generales, como fija la ley provincial.

Ayer, el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, aseguró a **Página/12** que Solá aún no fijó la fecha de las internas y que tampoco decidió si competir por dentro o por fuera. Otros dirigentes de la provincia anticipan que el gobernador evitará toda definición hasta que un juez no lo obligue. A la luz de los últimos acontecimientos, ese rol le podría quedar al juez Blanco, quien maneja las cuestiones electorales en la provincia desde hace muchos años.

Pero mientras se discuten los cronogramas, en la provincia también se habla de nombres. La danza de postulantes para acompañar a Cristina varía según dos hipótesis: si hay acuerdo o no. Algunos postulantes –como el diputado Jorge Villaverde o el titular de la Anses, Sergio Massa– podrían acceder a ese lugar sólo si se produce un acuerdo entre Kirchner y Duhalde. Hasta hace una semana, Villaverde era nombrado entre los bonaerenses más cercanos al kirchnerismo. En los últimos días su candidatura comenzó a ser evaluada en el duhaldismo. Sin embargo, como en el Vaticano, hay quienes temen que “quien entra Papa salga cardenal”.

CAUSAS QUE INTERRUMPEN LA PRESCRIPCION DE LOS DELITOS

El Gobierno incorporó otras tres

El Gobierno remitió ayer al Congreso un proyecto de ley que plantea la incorporación de tres nuevas causales de interrupción de la prescripción de los delitos. Se trata de la declaración de rebeldía, la orden de captura y la solicitud de extradición, como así también la primera convocatoria a las partes a la audiencia de conciliación y la fijación de fecha para el debate oral para el caso de delitos de acción privada.

La iniciativa del Ejecutivo fue presentada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en compañía del ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Ambos explicaron que el proyecto del Gobierno amplía los alcances de la ley sobre prescripción de causas y que tiene por objetivo que “no se genere ninguna situación de impunidad”.

“Aquella norma había generado diferentes comentarios, aunque tenía la virtud, que nosotros seguimos rescatando, de haber suprimido el concepto de secuela de juicio, que era impreciso y daba lugar a una interpretación judicial que podía volverse más arbitraria”, sostuvo Fernández al respecto. Afirmó además que el nuevo proyecto “en nada contradice el espíritu que impulsó la modificación al artículo 67 del Código Penal, espíritu que seguimos reivindicando porque pone fin a un sistema de definición de las causas que interrumpen la prescripción de la acción penal absolutamente precisas y que anteriormente no eran así”.

También Rosatti se ocupó de señalar que “reivindicamos el espíritu de la ley 25.590 en la convicción de que la peor hipótesis de impunidad es aquella en la cual los procesos se dilatan, el culpable no es hallado culpable y el inocente tampoco tiene una definición en torno de su inocencia”. El ministro precisó que, con estas modificaciones, “si un delito tiene una condena de cinco años, el plazo de prescripción es de cinco años. Cuando se interrumpe, por ejemplo a los tres años, se empiezan a contar los cinco años de nuevo” y añadió que “estas situaciones debían estar claramente establecidas en la ley porque si no cada juez lo interpretaba a su manera”.

COMENZO LA ACUSACION CONTRA BOGGIANO

Ni Ratzinger lo salva

Con la lectura de una acusación de 43 fojas durante más de dos horas y media, comenzó ayer la acusación contra Antonio Boggiano. El cortesano podrá realizar su descargo en el Senado en 15 días.

Télam



El diputado Ricardo Falú al ingresar a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado.

Por Eduardo Tagliaferro

Si uno se guiara por lo que públicamente afirman los principales referentes del oficialismo, para Antonio Boggiano comenzaron sus últimos días en la Corte Suprema. En un trámite farragoso, que incluyó la lectura pormenorizada de 43 fojas durante más de dos horas y media, la Comisión de Juicio Político de Diputados acusó al magistrado por "mal desempeño en sus funciones". Catorce cargos son los que Boggiano acumuló en los casos Meller, Macri y Dragonetti de Román. Como era de esperar, a través de una chicana, la puntana Liliana Negre de Alonso, al igual que el juez confesa adherente al Opus Dei, se presentó como la primera aliada del cortesano. Ahora la palabra la tendrá el acusado, quien reglamentariamente dispone de 15 días hábiles para formular su descargo en el Senado, algo que podría ocurrir entre el 11 y el 18 de mayo.

Luego de que el titular de la Comisión de Juicio Político de Diputados, Ricardo Falú, informara que "por inconvenientes de índole personal" la diputada Nilda Garré no formaba parte de la comisión que se había presentado para fundamentar la acusación contra el juez, Negre de Alonso pidió que se suspendiera la sesión. Lo hizo apelando al formalismo que indicaba que la comisión estaba compuesta por tres miembros: Falú, Garré y el radical Hernán Damiani. Cristina Fernández de Kirchner señaló que "la ausencia de uno de los miembros no puede ser un impedimento legal".

Antes había recordado que el propio reglamento de juicio político señala que la lectura está a cargo del secretario del Senado y que la invitación a los diputados que sostienen la acusación es una práctica más basada en la cortesía que en lo estatutario. Aun en minoría y ante la inminencia de una votación abrumadora en su contra, Negre intervino para dejar sentada su oposición a la realización de la sesión. De esta manera, al igual que Eduardo Menem había hecho con Eduardo Moliné O'Connor, la puntana se mostró como la virtual defensora del acusado. De hecho, fue la legisladora la que, en nombre de Boggiano, le pidió al titular de la bancada justicialista, Miguel Angel Pichetto, que se reuniera con él.

Fue la intervención del presidente provisional del cuerpo, Marcelo Guinle, la que saldó el tema diciendo que de la lectura del reglamento el tema no tenía la entidad suficiente "como para ser sometido a votación".

Luego comenzó la lectura a dos voces de la extensa acusación. Allí se destacó que los proyectos que dieron origen al proceso en contra de Boggiano fueron refrendados por los radicales Damiani y Jesús Mínguez y por la titular del ARI, Elisa Carrió. Aunque fue una aclaración teórica, de la lectura también quedó en claro que "el mal desempeño" es la causal más importante del juicio político y sólo el Congreso puede determinar qué es mal desempeño. Y que esto no implica censura ideológica, ni la modificación de sus sentencias.

Dos de los tres casos por los que se lo acusa a Boggiano también formaron parte de la acusación contra Moliné. De todos ellos, fue el caso Meller, un caso contra la ex ENTel. que merced al fallo de la Corte Suprema convirtió una demanda original por casi 29 millones en un perjuicio para el Estado por más de 400 millones, el que terminó con la destitución de Moliné. Esto lleva a los hombres del oficialismo a afirmar que el resultado de Boggiano tiene un final cantado, ya que a igual acusación le corresponde el mismo fallo del Senado. Como en el medio está la política y cómo Boggiano se convirtió en uno de los miembros del tribunal más cercanos al oficialismo de Eduardo Duhalde primero y al de Néstor Kirchner ahora, no se podría afirmar que el desenlace sea calcado.

Para la acusación de los diputados, "el caso de Boggiano es más grave que el de Moliné". Aunque en su defensa, Boggiano repitió a todos con los que se pudo reunir, que no son pocos, que su situación es diferente. La acusación puso el acento en el hecho de que el voto de Boggiano terminó de conformar la mayoría de un fallo que generó un grave perjuicio para el Estado. Destacaron que lo hizo cambiando su voto, junto con Julio Nazareno, un día antes de la sentencia. "No hubo un estudio del caso que motivara el cambio de posición sino un puro voluntarismo", destacaron.

Denuncia a las telefónicas

Los titulares de los bloques parlamentarios del radicalismo denunciaron que desde el año 2001 a la fecha, las compañías telefónicas no conformaron el fondo fiduciario con el que se solventarían las obras que acercan el servicio a las zonas menos rentables. El fondo se estableció en el año 2000 por el decreto 764/00. Allí se establecía que las empresas destinarían el 1,1 por ciento de los ingresos que perciben en concepto de impuestos y tasas para garantizar el denominado servicio universal. Según los cálculos de la Auditoría, esa suma llega a unos 112 millones de pesos. La proyección de la cifra a estos días indicaría que las compañías adeudan unos 350 millones. Con el agravante de que el informe sostiene que las empresas de celulares le trasladaron a sus clientes ese 1,1 por ciento. La devolución que estas empresas tienen que hacer a sus abonados representaría el equivalente al 80 por ciento de la factura de un mes.

Con estos datos, los radicales llevaron la denuncia a la Oficina Anticorrupción. Allí se denuncia a los representantes estatales encargados de ejercer las tareas de contralor: la Secretaría de Comunicaciones, a la Subsecretaría de Defensa de la Competencia y de Defensa del Consumidor y a la Comisión Nacional de Comunicaciones. Los radicales también adelantaron que estudian presentar en la Justicia una medida cautelar para evitar que se renegocien los contratos que no se conforme el Fondo Fiduciario.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una mirada sobre el cuarto piso

Los Tres Mosqueteros eran cuatro, la Corte Suprema de nueve miembros nunca logra juntarlos. Antonio Boggiano es, por estos días, un juez con voz pero sin voto. Participa en reuniones, discute las causas pero no dicta sentencias. Habla con sus pares, en especial con Juan Carlos Maqueda. Se queja de ser un perseguido político. Comenta, como quien no quiere la cosa, que ha hablado con gobernadores y dignatarios eclesiásticos que le manifiestan solidaridad de cara al juicio político (*ver nota aparte*). Sus colegas saben que es Boggiano quien disca fervoroso en pos de esos diálogos telefónicos y, de vez en cuando, lo ven abatido con cara de irse. Pero el discurso explícito del "último automático" habla de resistir, de la consistencia de su defensa. En la Rosada y en el Congreso esperan que renuncie, tal como le ha sugerido más de una vez Miguel Pichetto. Si así no fuera, dan por hecho que será removido.

La ausencia de Boggiano coopera para impedir el avance de varias causas de Estado vinculadas con la emergencia económica. Roberto Lavagna perdió con Boggiano a su paladín de la pesificación. Enrique Petracchi sostiene una (muy controvertible) excusación por haber sido titular de un plazo fijo. Con apenas siete miembros, para colmo no urgidos por el Presidente, una nueva sentencia por pesificación es una quimera. Los cortesanos no se desesperan. La interpretación dominante es que el andar del tiempo va disminuyendo la importancia económica de esos entuertos. La actualización reconocida a los acreedores (que suma intereses y CER) se va arrimando al dólar, estable y a la baja. La pulsión social también parece aminorar. En voz baja, se comenta que ese cuadro de situación motiva a Carmen Argibay a analizar seriamente la posibilidad de emitir un voto dolarizador. Cuentan en el cuarto piso de Tribunales que la magistrada viene consultando a economistas del oficialismo y de la oposición acerca de las consecuencias macroeconómicas de una decisión de esa laya. Como fuera, los cinco votos no se consiguen ni ahí.

Al Tribunal le es más sencillo avanzar en temas vinculados, en sentido muy amplio, con derechos humanos. El fallo confirmando la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final está al venir, no bien llegue (dictaminado por el procurador general Esteban Righi) algún expediente que habilite la competencia de los supremos. Uno de ellos, de la nueva horneada, advierte que ése es un terreno fértil para ir trazando un nuevo autorretrato del Tribunal. Se está conformando algo así "como una 'ideología de la Corte'. Va surgiendo un pensamiento común, ligado a una visión dinámica de los derechos humanos. Se reconocen derechos postergados de sectores discriminados. Los jubilados, por ejemplo, castigados por la política neoliberal y por la jurisprudencia de la anterior conformación de la Corte", explica Su Señoría en uno de tantos despachos señoriales, inexorablemente oscuros aun cuando afuera brille el sol porteño de abril, que ilumina lo suyo.

Algunos ripios de la Corte con el Ejecutivo se transitan ahora mejor. Petracchi, tras varios reclamos del Gobierno, se aviene a ponerle su cuerpo al Consejo de la Magistratura, misión que rehusaba a fin del año pasado. El organismo sigue lento y sus sesiones tienen momentos de escándalo, como ocurrió días atrás mientras se discutía la situación del juez electoral de La Rioja, muy defendido por el senador Jorge Yoma y muy cuestionado desde el Ejecutivo y la gobernación riojana. Pero, aunque haya habido gritos y amenazas de irse a las manos, al menos se trabaja.

Aunque esa labor incordie a Petracchi, la Corte no es apenas un tribunal, también es vértice de un poder del Estado. Las cuitas de la Justicia federal son parte de sus problemas y de sus deberes. En este carril, es casi seguro que el tribunal tendrá en las próximas semanas una decisión candente, referida al juez Claudio Bonadío. Este magistrado está acusado, con razón, de cajonear la causa en la que se investigan los encubrimientos en la investigación del atentado a la AMIA. Hasta se lo recusó por eso. Bonadío encontró la cuadratura del círculo, elevó la recusación a la Cámara y desde entonces no hace nada. Su decisión no es legal, pero el hombre, plantado en sus trece, consigue lo que quiere, demorar *sine die* el trámite. Su desidia apesta a favor político a Carlos Corach, quien fuera su padrino político y debe ser investigado en el expediente. La Cámara, por su parte, no resuelve la recusación desde hace varios meses. El Gobierno está dispuesto a exigir a la Corte, en su carácter de cabeza del Poder Judicial, que resuelva el entuerto, desplazando a Bonadío y designando a un juez que quiera cumplir con su deber. En la Rosada y la Justicia aseguran que un reclamo así está permitido por las normas que regulan las facultades de la Corte. Por lo que parece, más pronto que tarde, la Corte tendrá que poner manos a la obra, en pos de reparar otro daño feroz a la sociedad cometido por el menemismo, con la complicidad de los jueces (automáticos y federales) que sin ningún rubor se sumaron a la Carpa.

DROGAS

Fracasó una vez más el tratamiento del proyecto de ley que modifica la ley de estupefacientes, una iniciativa promovida por el gobernador Felipe Solá para que la competencia de la Justicia frente a la comisión de delitos menores vinculados con el narcotráfico deje de ser exclusivamente federal. El presidente del bloque radical, Horacio Pernasetti, pidió que fuera postergado el debate y su correligionaria Patricia Panzoni argumentó que el proyecto debía ser debatido nuevamente en comisión. Esa propuesta fue votada y fracasó. Pero al instante los radicales cumplieron con lo que habían prometido: se levantaron de sus bancas y la sesión perdió el quórum. Si bien el presidente del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, señaló que “todo el justicialismo” estaba dispuesto a votar ayer esa norma, su complicado trámite se debe en parte a las disidencias entre los propios peronistas. Mientras los diputados iban abandonando el recinto, algunos justicialistas pidieron la palabra para acusarlos de ser insensibles al tema de la droga. “No hay voluntad”, se lamentó Díaz Bancalari.

López Murphy le pone un plazo a Macri para llegar a un acuerdo

“La definición tiene que estar antes de fin de mes”, dicen en Recrear. Las listas y el duhaldismo en la agenda de la derecha.

Por José Natanson

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, decidió poner un límite a las negociaciones con Mauricio Macri, que se estiran como un chicle sin solución a la vista. “La definición tiene que estar antes de fin de mes”, aseguró el ex ministro a dos dirigentes de confianza. Y, aunque asegura que su intención no es lanzar un ultimátum, está decidido a forzar dos definiciones de su eventual socio: si aceptará o no liderar la lista de diputados nacionales por la Capital y si se allanará a un discurso netamente opositor, sin coqueteos con el duhaldismo.

Quince días atrás, los dos máximos referentes del centroderecha se reunieron para retomar las negociaciones luego de la “pausa reflexiva” (en palabras de López Murphy) que implicó el sorpresivo anuncio del acuerdo entre Macri y Jorge Sobisch. En aquella reunión de paz acordaron retomar las conversaciones para conformar un frente opositor sobre la base de un acuerdo básico: la candidatura de Macri a diputado nacional por la Capital y la de López Murphy a senador por la provincia.

El problema apareció unos días después, cuando los operadores macristas anunciaron que su jefe aún no había decidido si se presentará como candidato. “Eso cambia todo”, fue la respuesta de Edgardo Srodek y Hugo Martini, representantes de Recrear en la mesa de negociaciones.

Al mismo tiempo, la indefinición de Macri respecto del duhaldismo irrita a López Murphy, que está convencido de que el único camino posible es consolidar una alianza claramente opositora. El miércoles de la semana pasada, el ex ministro quedó encantado con las declaraciones de Macri en el programa *A dos voces*, donde cuestionó duramente al Gobierno y hasta se animó a marcar diferencias con Eduardo Duhalde. “Para nosotros la definición fue importante. El problema es si la mantiene, porque ya cambió de opinión varias veces”, explican en Recrear. “La relación personal entre ellos es buena, el diálogo es bueno, el problema es la indefinición, tanto en el discurso como en la candidatura”, agregan.

Consultado por **Página/12**, un importante referente macrista explicó que la intención es avanzar en las negociaciones, tanto si se presenta como si no. “El acuerdo tiene que ser más general”, aseguran en el macrismo.

En Recrear responden que esto es imposible, porque la inclusión o no del empresario al tope de la lista de diputados condiciona el resto de la negociación: las conversaciones de López Murphy con el ex represor Luis Patti y los intendentes radicales del Grupo Olavarría, por citar dos ejemplos, se encuentran congeladas a la espera de la definición de Macri. Las líneas generales del pacto ya fueron trazadas. En caso de que se cierre un acuerdo, López Murphy encabezará la boleta de senadores en la provincia y cedería a sus socios un porcentaje –se habla de entre el 30 y el 50 por ciento– de las listas de diputados nacionales y legisladores provinciales. En la Capital, si finalmente se presenta, Macri aspira a quedarse con un porcentaje superior al 50 por ciento de las candidaturas, mientras que Recrear quiere asegurar la elección como diputado nacional de su joven promesa, Esteban Bullrich. Si Macri no se candidatea, el primer lugar en la boleta de diputados quedaría para el vicepresidente de Compromiso para el Cambio, el liberal-peronista Horacio Rodríguez Larreta, o para algún legislador macrista –se habla de Gabriela Michetti–, en un reparto más equilibrado con los hombres de López Murphy.

Por las dudas, ambos bandos analizan la eventualidad de un escenario de ruptura. Compromiso para el Cambio ubicaría a Rodríguez Larreta o a Michetti al frente de la boleta de diputados y podría no presentar listas en la provincia. En Recrear se habla del escritor Marcos Aguinis, con quien López Murphy ya mantuvo una conversación: Aguinis, intelectual orgánico de Recrear, estaría dispuesto a integrar una lista, pero no a someterse a la exposición y al desgaste que implicaría liderar la boleta. “La campaña ya empezó, (Elisa) Carrió está recorriendo la Capital, el Gobierno está jugando fuerte y nosotros todavía en veremos. Si no nos ponemos de acuerdo en pocos días y armamos una buena propuesta corremos el riesgo de quedar afuera”, se queja un dirigente de Recrear, consciente de la ansiedad de su jefe.

Irritación: ***La indefinición de Macri respecto del duhaldismo irrita a López Murphy, que está convencido de que el camino es una alianza claramente opositora.***

Télam



Macri y López Murphy, en tiempos en que parecían amigos.
Las idas y vueltas del empresario agotan al economista.

LA CUENTA DE YOMA Y EL DINERO DE LAS ARMAS

Emir se cansó de negar todo

Emir Yoma negó ayer ante la Justicia tener relación alguna con la cuenta bancaria de Uruguay donde se presume que fue depositado el dinero por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Al cabo de la declaración indagatoria que prestó ante el juez en lo Penal Económico Julio Speroni, buscó despegarse del caso y en forma recurrente desacreditó los dichos de otros involucrados en la causa que lo vincularon con la maniobra.

A Yoma se le atribuye una supuesta vinculación con la cuenta Daforel radicada en la banca uruguaya, en la que se habrían depositado comisiones por el contrabando de armas. Quienes comprometieron al ex asesor presidencial con sus declaraciones judiciales fueron el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y el traficante de armas Diego Palleros.

Las sospechas en torno del ex cuñado de Menem se intensificaron cuando el banquero Pedro Stier dijo que unos 200 mil dólares depositados por Palleros fueron girados al MTB de Nueva York y retirados de esa entidad por “gente” de Yoma. Otra remesa de unos de 400 mil dólares que se presume fue remitida por Fabricaciones Militares a la cuenta Daforel “permanece a disposición del juzgado” de Speroni porque nadie reclamó ese dinero.

Tres horas

Según contaron fuentes judiciales, Yoma negó “enfáticamente” estar vinculado con el dinero que se presume fue depositado por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El ex cuñado presidencial estuvo casi tres horas contestando las preguntas de Speroni y su secretario Rodrigo Peydró presentó un escrito y prometió al tribunal explicar por esa misma vía algunas preguntas que se excusó por no poder responder durante la indagatoria.

Yoma prestó declaración indagatoria ante Speroni en el marco de la investigación sobre la “ruta del dinero” del contrabando que le ordenó profundizar la Cámara Federal. En la causa principal sobre el hecho en sí de la venta ilegal de armas en la que llegó a estar detenido varios meses durante 2001, el ex cuñado de Menem fue beneficiado con la “falta de mérito”.

ACTO POR LOS VEINTE AÑOS DEL JUICIO A LAS JUNTAS

"La tarea parecía imposible"

Cuatro camaristas que participaron del juicio a los ex comandantes recordaron ayer la experiencia. Dificultades y satisfacciones.



Arnaldo Pampillón

El ex camarista y ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra.
También estuvieron Guillermo Ledesma, Jorge Torlasco y Jorge Valerga Aráoz.

"Señores jueces: Nunca Más." Mañana se cumplirán veinte años desde que comenzó el proceso que el ex fiscal Julio César Strassera resumió con esta frase. El Juicio a las Juntas no sólo significó el juzgamiento de los nueve comandantes de las Fuerzas Armadas por los crímenes cometidos durante la última dictadura. "Sirvió para dar testimonio del terror oculto, subterráneo, en el que había vivido la Argentina hasta el momento", resume el ex camarista Guillermo Ledesma, quien participó ayer, junto con otros de los protagonistas del emblemático juicio, en una jornada organizada por la Universidad Nacional de La Matanza para recordar algunos momentos del "Nuremberg argentino".

"Cuando se decidió a avanzar con el juicio contra las juntas militares, los vecinos de la región todavía padecían dictaduras militares. Argentina venía de medio siglo de interrupciones a sus gobiernos democráticos, bajo la influencia de un pensamiento autoritario", destaca Ricardo Gil Lavedra, al recordar el camino que con los otros cinco integrantes de la Cámara Federal emprendió en 1985.

Para el jurista, el contexto histórico y político que enmarcaron aquel comienzo resultan fundamentales para entender el valor de la decisión tomada por el entonces flamante presidente Raúl Alfonsín. Había transcurrido tan sólo un año del retorno de la democracia, cuando pidió al Congreso que anulara la autoamnistía para que la Justicia civil procesara a las tres primeras juntas militares. "No había clara noción en qué consistía la represión. Se hablaba de 'excesos'. Todavía se reclamaba por la aparición de los desaparecidos", resume el ex camarista.

Las dificultades con las que juristas y fiscales se encontraron no sólo se limitaron al entorno que los acompañaba. Las cuatro toneladas de expedientes y los 16 mil hábeas corpus recibidos por la Justicia permiten tan sólo un pequeño acercamiento al desafío que enfrentaron. De los 7000 casos presentados, la fiscalía finalmente eligió 709. "¿Cómo poder encasillar ese universo de hechos? Eramos seis personas compenetradas en descifrar las vías para llegar a una sentencia. La tarea parecía casi imposible", recuerda el ex presidente de la Cámara Jorge Torlasco. Sin embargo, la causa avanzó y tras 17 semanas de audiencias los dictadores responsables del siniestro aparato represivo tuvieron su condena.

"Recuerdo el '83, cómo quería la bendición democrática tras los años de plomo. Cuando se inició el juicio, y yo podía estar en él, fue uno de los días más importantes de mi vida." Mientras Ledesma comparte su experiencia, la emoción se hace cada vez más presente en el auditorio de la universidad. La mayoría son estudiantes, hijos de la democracia que sólo recuerdan el juicio por el testimonio de sus padres o de la televisión. Sin embargo, el centenar de miradas silenciosas parece clavarse en esas palabras.

"La catarsis social que acarreó el juicio permitió que nunca más se cuestionasen los hechos. Sirvió para que se terminara con la sensación de impunidad, para reafirmar la democracia. Ahora propongo que tratemos de reafirmarla porque, cuando la perdemos, ansiamos recuperarla", coinciden Ledesma y Jorge Valerga Aráoz, despertando el aplauso de aquel centenar de miradas silenciosas, ausentes tal vez de esa parte de la historia, pero no por ello menos protagonistas de ese mensaje.

El valor simbólico del Juicio es retomado por Gil Lavedra. "Fue el enjuiciamiento a las dictaduras. Permitió recuperar el valor de la ley y el principio de la no impunidad, transformándose en bandera del presente. Para que no vuelvan a ocurrir estas gravísismas violaciones a los derechos humanos." Veinte años transcurrieron desde que los jefes de las juntas escucharon las palabras de Strassera, pero, todos coinciden, todavía siguen haciendo eco: "Quiero utilizar una frase que no me pertenece porque pertenece ya a todo el pueblo argentino. Señores jueces: Nunca Más".

Informe: Carolina Keve.

Homenaje polémico

La sesión de ayer en la Cámara de Diputados comenzó con un homenaje a Alvaro Alsogaray –que murió el pasado 31 de marzo a los 92 años–, cuya inclusión en el plan de labor ya había despertado polémica durante el tratamiento en la comisión respectiva. Cuando los diputados se pusieron de pie para hacer el minuto de silencio pedido por el diputado ucedeísta Marcelo Bossa, se retiraron del recinto los integrantes del ARI y del socialismo en señal de disconformidad. "El Congreso no puede rendir homenaje a un dirigente que fundamentó ideológicamente todas las dictaduras", aseguró Eduardo Macaluse, jefe del bloque del ARI. La sesión incluyó también homenajes por la muerte del ex diputado Marcelo Dragan y para el ex presidente Arturo Frondizi, en el décimo aniversario de su fallecimiento.

El derecho a la verdad

La Argentina consiguió ayer el respaldo de los 53 Estados miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU para que se reconozca el derecho a la verdad como un complemento de los sistemas nacionales de justicia y "una contribución para acabar con la impunidad". La resolución alienta a los Estados a poner en marcha mecanismos judiciales concretos y, cuando eso no sea posible, comisiones de la verdad y reconciliación que investiguen las violaciones flagrantes de los derechos humanos. Asimismo, propone que expertos de la ONU elaboren un estudio sobre el derecho a la verdad, que incluya datos sobre las mejores prácticas legislativas y administrativas que se aplican en distintas partes del mundo. La Argentina señaló que varios órganos de la ONU ya "han reconocido el derecho de las víctimas de violaciones de los derechos humanos y de sus familiares a conocer la verdad sobre los hechos, incluida la identificación de los responsables". Por otra parte, la Comisión aprobó un proyecto sobre la responsabilidad de las empresas transnacionales y nacionales en materia de derechos humanos, cuyos principales promotores fueron la Argentina, India, Nigeria, Rusia y el Reino Unido. La propuesta pide a los Estados que "profundicen su reflexión" sobre el rol que les toca cumplir en la reglamentación y control eficaces del respeto de los derechos humanos por parte del sector privado.

Para la Cámara, Liporace benefició a dos imputados sin fundamentos

Son dos empleados de la empresa TAS, encargada de vigilar los equipajes embarcados en SW. El juez les había dictado la falta de mérito. El tribunal, en otro duro dictamen, le anuló el fallo.

Es la primera decisión fuerte contra Top Air Security SRL (TAS), la empresa que se dedicaba a controlar equipajes para Southern Winds, en el escándalo de las narcovalijas que salieron de Ezeiza. La sala B de la Cámara Penal Económica declaró la nulidad de las "faltas de mérito" que habían dejado transitoriamente fuera de la causa a dos empleados de la compañía a cargo del control con rayos X de los bultos despachados. Con una resolución unánime, otra vez el tribunal vuelve a golpear al juez de Instrucción, Carlos Liporace. El magistrado había considerado que "había pruebas pendientes de producción". Para la Cámara, su resolución resultó "absolutamente nula y carente, por completo, de las características de un acto jurídico válido". Es la primera "nulidad" resuelta contra el juez y ahora la Cámara puede "sancionarlo" o "apartarlo" de la causa.

Desde diciembre del año pasado, la fiscal María Gabriela Ruiz Morales había pedido indagatorias y detenciones para los tres empleados de TAS que operaron el scanner por donde pasaron las cuatro valijas con 60 kilos de cocaína el 16 de septiembre. La fiscal los consideró corresponsables del embarque junto a los empleados de la base de SW en Ezeiza que, según se presume, siguieron las instrucciones de Walter Beltrame para enviar las valijas a España.

Aquellos empleados eran Emanuel Lucas Denegri, Martín Facundo Lisandro Orellana y de Maximiliano José Wilsen. Liporace les dictó la falta de mérito después de escuchar sus descargos. Entre ellos, aquello de que no estaban capacitados para detectar droga porque sólo habían completado el curso contra explosivos. La fiscalía apeló la resolución y el nuevo dictamen de la Cámara respaldó parte de ese pedido. Aunque no se pronunciaron aún sobre la situación de uno de los tres empleados, la nulidad dictada por los jueces Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos alcanza a Denegri y Orellana.

Según los magistrados, "Liporace no hizo ninguna evaluación de los descargos para declarar aquella falta de mérito". Para los camaristas, el juez "tampoco mencionó qué pautas de valoración utilizó para evaluar las pruebas que se les exhibieron a los nombrados". Y en la brevísima resolución cuestionaron los dos argumentos centrales de Liporace para disponer la medida: que existían pruebas



Los empleados de TAS no vieron a través de los rayos X la cocaína despachada a Madrid.

pendientes de producción y que debía escuchar a otros imputados. Según la Cámara, "esa sola mención no constituye ningún fundamento para resolver de acuerdo al derecho". Y como entendieron que la sentencia se dictó "sin fundamentos" o sin la correlación "razonada" de acuerdo al derecho, aplicaron la nulidad.

El destino de los empleados de TAS ahora es incierto. En la causa aún no está probado si sabían o conocían con certeza el contenido del narcoembarque, pero los coletazos de la investigación bastaron para que el nuevo interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Sain, decidiera sacar a la compañía de Ezeiza. Tal como lo publicó este diario, dos ex represores de la dictadura calan fuerte en el manejo de esta empresa de control de aeropuertos y de servicios que abastecía a SW y a otras 12 aerolíneas. Ellos son el ex penitenciario Vicente Damasco, hombre de Alfredo Yabrán, y el ex marino Adolfo Donda Tigel, preso por la causa Esma, cuyo hijo Santiago Adolfo forma parte del directorio de TAS.

Liporace deberá evaluar la situación procesal de Orellana y de Denegri, ahora ex empleado de TAS y, según la compañía, empleado de la flamante Policía de Seguridad Aeroportuaria. La nulidad lo obliga a "dar marcha atrás con todo", indicó una fuente del fuero: puede procesarlos, sobreseerlos o dictarle nuevamente la falta de mérito pero con los argumentos que, según la Cámara, estuvieron ausentes.

EN PATAGONES, LA LLEVO A LA ESCUELA PERO NO DISPARO

Otro chico con un arma de fuego

"Miren lo que tengo, ¿vamos a tirar unos tiros al cementerio?", fue la invitación del chico, de 12 años, que llevó un revólver al gimnasio de un club y luego a su escuela, en la ciudad de Carmen de Patagones. El recuerdo de Junior, el chico que en septiembre de 2004 mató a tres compañeros en la escuela Malvinas Argentinas, hizo que las noticias (o la necesidad de que el hecho fuera noticioso) dijeran que en este nuevo caso hubo disparos contra compañeros. Pero el arma ni siquiera había sido usada. Sin embargo, el presidente del club hizo la denuncia del caso y, por prevención, las autoridades del colegio suspendieron al chico.

El hecho ocurrió el lunes por la tarde. Fuentes de la investigación contaron a **Página/12** que el niño, cuyas iniciales son GR, encontró el arma en la casa de su abuela, dentro de una caja cerrada con candado, mientras buscaba dinero para ir al cíber. Una vez con ella, se dirigió a su práctica habitual de básquet en el club Atenas, de Carmen de Patagones, el mismo donde velaron a los chicos asesinados por Junior. En el vestuario mostró el revólver calibre 32 a dos de sus compañeros y los invitó a hacer disparos en un terreno lindero al cementerio local; uno de ellos se negó y el otro lo acompañó.

En el camino cambiaron de decisión y se dirigieron hasta su escuela, la EGB 14 Mariano Zambonini. Entraron saltando un paredón perimetral y, ante el reto de una preceptora, se fueron por la misma vía. En ese momento, la mujer le descubrió el arma.

El chico se excusó diciendo que había entrado a la escuela porque afuera "me querían sacar el arma, que es para tirar balines". Algunas versiones indican que, al irse, el niño habría apuntado con el revólver a chicos que estaban en clase. Más tarde, GR volvió con el revólver a la casa y la abuela se lo sacó y entregó a unos vecinos. Estos llevaron el arma a la comisaría local, con siete cartuchos intactos, por lo que se presume que no fue disparada, al menos en esa tarde.

Para entonces, el otro amigo había avisado del hecho al entrenador y presidente del club, Julián Riveros, quien hizo la denuncia policial. Y los agentes fueron a buscar a GR a su hogar. En el caso prestó declaración María, la abuela, quien reconoció que el arma era suya. Las fuentes indicaron que el niño "era atendido por el gabinete psicopedagógico". Tras el hecho, los directivos decidieron suspenderlo por tres días. La jueza María Ramallo, titular del Juzgado de Menores número uno del Departamento Judicial de Bahía Blanca –la misma que se encargó del caso de Junior–, ordenó que el chico fuera atendido en el Servicio de Psiquiatría del hospital de Carmen de Patagones. No está internado, sino en su casa.

LA CAUSA VUELVE A LA JUEZA CROTTO

Funcionario a la defensiva

Otro ex funcionario porteño declaró ayer ante el magistrado que investiga la tragedia de Cromañón y negó ser responsable de que la disco no hubiera sido clausurada. Se trata de Jorge Díaz, quien se desempeñaba como empleado de la Subsecretaría de Control Comunal que estaba a cargo de Fabiana Fiszbin y era el segundo de Rodrigo Cozzani, el ex coordinador de inspectores.

Ayer se informó que partir del 3 de mayo la causa volverá a la jueza de instrucción María Angélica Crotto, quien retomará sus funciones tras una licencia de dos meses para ser sometida a una operación.

En tanto, hoy está previsto que se realice un careo entre Fiszbin y quien fuera su segunda, Ana María Fernández, debido a las contradicciones que se produjeron en las indagatorias de ambas ex funcionarias. También serán indagados dos policías de apellido Sosa y Villegas, quienes la noche de la tragedia estaban de consigna en la misma cuadra en que funcionaba Cromañón y habrían incumplido su deber de avisar a la Justicia contravencional que al boliche ingresaban más personas que las permitidas.

Remedios peligrosos

La fiscal de Viedma, Marta Alacino, investiga el caso de una mujer de 51 años que sufrió una hemorragia cerebral y quedó en coma en Río Negro tras ingerir medicamentos basados en fórmulas magistrales, recetados para adelgazar por un médico porteño que era ayer buscado por la Justicia. Los remedios fueron adquiridos en una farmacia de la ciudad de Buenos Aires, ubicada en Warnes al 300. El profesional investigado, Eduardo Goycochea, negó, en declaraciones a la prensa, que los productos indicados pudieran haberle causado el aneurisma a la paciente, identificada como Yolanda Giordanella. Goycochea reside en Buenos Aires pero explicó que una vez al mes viaja a Río Negro para atender a pacientes y admitió que no sacó matrícula en esa provincia.

Otto Krause sin clases

La mala situación edilicia de la Escuela Industrial Otto Krause, la más antigua del país en su tipo, llevó ayer a las autoridades del establecimiento –dependiente de la Secretaría de Educación porteña– a suspender las clases hasta el lunes. La medida se tomó luego de que los alumnos realizaran una sentada y tomaran pacíficamente las instalaciones en protesta por los desprendimientos de mampostería, uno de los cuales cayó en plena aula durante el dictado de una clase. El edificio, situado sobre la avenida Paseo Colón, declarado patrimonio histórico nacional, es refaccionado desde febrero de este año a raíz de serias deficiencias en su estructura.

Secuestran un arsenal

Más de trescientas armas de distintos calibres, entre ellas una ametralladora antiaérea y seis granadas antitanques, fueron encontradas ayer en una vivienda del partido bonaerense de Quilmes, donde fue detenido un militar retirado del Ejército, quien intentó evitar a los tiros su arresto. Los investigadores sospechan que el hombre apresado, identificado como Arturo Kiernam, de 70 años, acopiaba las armas para luego venderlas o alquilarlas a delincuentes. El procedimiento estuvo a cargo de la policía bonaerense y personal del Registro Provincial de Armas (Repar).

Pasajeros internados

De los casi 80 accidentados en la noche del martes en el choque de trenes en Sarandí, partido de Avellaneda, quedaban ayer sólo cinco internados y ninguno en estado grave. Tres de ellos se encontraban en el Hospital Fiorito y los otros dos en el de Wilde, según informaron fuentes del Servicio Integrado de Emergencia Sanitaria. En tanto, la empresa Metropolitano responsabilizó al personal de se;alización por el accidente, ocurrido cuando un tren que estaba detenido en la estación de Sarandí fue embestido desde atrás por otra formación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ARGENTINA ES EL SEGUNDO PAIS EN INCLUIRLA EN EL CALENDARIO OFICIAL

Vacunas para frenar la hepatitis A

Se aplicará en forma gratuita a todos los niños del país cuando cumplan un año. De esa manera, se pretende bajar los índices, que se incrementaron en 2004. Se invertirán 21 millones anuales.

Télam



La vacunación empezará el 1º de mayo, anunció el ministro de Salud.
La medida recibió el apoyo de la Sociedad Argentina de Pediatría.

Desde el 1º de mayo, la vacuna contra la hepatitis A será incorporada al calendario oficial gratuito y será aplicada, en una sola dosis, a unos 750 mil niños de todo el país, al cumplir el primer año de edad. Al hacer el anuncio, el ministro de Salud, Ginés González García, dijo que la vacuna será aplicada junto con la triple viral. Por medio de esta acción masiva se intentan bajar "en forma sustancial" los índices de casos en el país, ya que el año pasado se produjo un incremento del 23 por ciento en las notificaciones de la enfermedad. De 139 casos cada cien mil habitantes en el año 2003, se pasó en 2004 a un índice de 172,7 casos sobre la misma cantidad de habitantes. El cuadro de mayor gravedad se registró en el Noroeste argentino y en la zona de Cuyo, pero también creció en lugares del Gran Buenos Aires, como Berazategui o Quilmes, donde hubo manifestaciones de padres reclamando la vacunación masiva. La medida del Gobierno cuenta con el apoyo de la Sociedad Argentina de Pediatría, entidad que en mayo del año pasado hizo un diagnóstico de situación para advertir sobre el incremento de los casos de transplante hepático en niños, como consecuencia de la enfermedad.

González García dijo que la Argentina será "el segundo país en el mundo que incorpora la vacuna contra la hepatitis A a su calendario oficial, detrás de Israel". En el caso de Israel, los resultados indican que "a partir del año de introducción de la vacuna, la disminución de casos excedió al grupo vacunado y se extendió a todos los grupos de edades, incluyendo a los adultos", aseguraron voceros del ministerio. Angela Gentile, del Comité de Infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría, dijo a **Página/12** que ellos impulsaron la vacunación masiva "como un primer paso para enfrentar un problema grave que debe suponer también una mejora en las condiciones de saneamiento ambiental", sobre todo en lo que se refiere a la provisión de agua potable en zonas críticas del país.

Gentile informó que grupos de científicos se han sumado a la Comisión de Seguimiento Permanente del plan de vacunación "para evaluar los resultados que se vayan produciendo y reformular la estrategia en caso de que sea necesario". En el año 2004, la notificación de hepatitis A en la Argentina llegó a un total de 62.633 casos (172,7 por cada cien mil habitantes). La mayoría de los casos, el 63,8 por ciento, afecta al grupo de 1 a 14 años. Dentro de ese sector de la población, los más afectados son los chicos de 5 a 9 años, con una tasa de 578 casos por cada 100 mil habitantes. En el Hospital Garrahan, sobre 305 casos de transplante hepático en diez años, el 20 por ciento del total fue por hepatitis A.

Hasta ahora, la vacuna sólo se aplica en farmacias y es fabricada por tres laboratorios, a un costo que resulta excesivo para las familias de escasos recursos. El ingreso de la vacunación contra la hepatitis A en el calendario oficial significará una inversión anual de 21 millones de pesos. El ministro de Salud aseguró que la aplicación de una dosis, al año de vida, "genera una respuesta de protección inmunitaria que ronda entre el 95 y el 99 por ciento de las personas vacunadas". El subsecretario de Programas de Prevención y Promoción, Andrés Leibovich, precisó que se compraron "más de 750 mil dosis porque, además de aplicarse a los niños al cumplir un año, en todas las regiones se hará una campaña cada vez que surja un brote epidémico".

Leibovich, en coincidencia con la doctora Gentile, admitió que la vacunación "no es de por sí la panacea y no debe pensarse que de esa manera se va a erradicar la enfermedad". Insistió en que "hay que seguir normas de higiene para evitar el contacto fecal-oral, causa principal de la hepatitis A". La experiencia clínica en la Argentina y en el mundo demuestra que esta forma de hepatitis es especialmente severa en niños. Los índices de mortalidad aumentan en pacientes mayores de 50 años y en niños menores de 10.

LA PROLIFERACION DE MASAS DE HIELO OBEDECE AL CALENTAMIENTO GLOBAL

El iceberg que chocó con la Antártida

Por Pedro Lipcovich

Un iceberg gigantesco, de 115 kilómetros de largo, chocó con una enorme lengua de hielo que forma parte de la Antártida, de la cual hizo saltar un pedazo de cinco kilómetros de largo: el suceso obligará a modificar, de ahora en más, los mapas del continente antártico. La montaña de hielo flotante era a su vez una de las partes en las que se había dividido el iceberg más grande registrado hasta la fecha, que medía más de 10.000 kilómetros cuadrados, más de la mitad de la provincia de Tucumán. El impacto de ayer se produjo en el mar de Ross, en el sector del continente blanco próximo a Nueva Zelanda, del lado opuesto a la Argentina. La colisión se considera un hecho normal, aunque extremadamente infrecuente, pero la proliferación de icebergs, y su gran tamaño, se vincula con el fenómeno del calentamiento global, que afecta también a ese continente. Por ejemplo, en zonas donde sólo nevaba, ahora llueve, al punto de que la Dirección Nacional del Antártico tuvo que cambiar el tipo de vestimentas utilizado por el personal que allí se desempeña.

El iceberg se denomina B15-A y es el fragmento más grande del B-15, que se originó en el año 2000 y cuyo tamaño inicial era de 11.400 kilómetros cuadrados, similar al de Jamaica o a la mitad de la provincia de Tucumán. El B15-A tiene 2500 kilómetros cuadrados y mide 115 kilómetros de largo por 22 de ancho.

Su impacto con la lengua de hielo Drygalski, en el mar de Ross, fue detectado por un satélite de la Agencia Espacial Europea: "Los mapas de la Antártida deberán ser corregidos", dijo un portavoz de esa entidad, refiriéndose a que la lengua Drygalski, ahora alterada, por su tamaño y estabilidad figura habitualmente en la cartografía.

En realidad, el seguimiento satelital había previsto la colisión para enero pasado; el B15-A avanzaba hacia el continente a una velocidad de más de un kilómetro y medio por día. Pero el iceberg encalló durante unas semanas a menos de cinco kilómetros de la costa, poniendo en riesgo tanto a los hombres como a los pingüinos. A los hombres, porque la masa de hielo llegó a bloquear los suministros para la estación antártica McMurdo, perteneciente a Nueva Zelanda. Y a los pingüinos porque, al rodear la masa de hielo, debían multiplicar las distancias que nadan habitualmente en busca de alimento para sus crías.

Finalmente, el iceberg volvió a ponerse en movimiento hacia el continente antártico, hasta hacer impacto con todo su tamaño de más de un millón de millones de metros cúbicos de hielo (su espesor es de unos 430 metros, de los cuales 400 están bajo el agua). La lengua de hielo Drygalski se quebró ante el impacto y perdió así una franja de cinco kilómetros de longitud (ver ilustración).

Como todos los icebergs, el B-15 se formó a partir de una de las "barreras de hielo" que existen en los mares que rodean la Antártida. Es común que de ellas se desprendan y salgan flotando grandes masas de hielo. Claro que "grandes" significa habitualmente que miden algunos centenares de metros; no más de 100 kilómetros, como el B15-A. De todos modos, investigadores de las universidades de Chicago y Wisconsin, que siguen el tema, no consideran anormal sino sólo infrecuente la aparición de estos icebergs gigantes, que tendría lugar cada 50 o 100 años.

Lo que no es normal, sino que obedece al cambio climático global, es la mayor cantidad de icebergs en general, y especialmente el hecho de que las barreras mismas se están destruyendo. En la Argentina, el director nacional del Antártico, Mariano Memolli, destacó que "en algunas áreas de la Península Antártica la destrucción de la barrera de hielo se está dando en tiempos muy acelerados. De la Barrera Larsen, un sector de 80 kilómetros de largo por 15 de ancho se perdió en pocos meses y sigue destruyéndose. En el continente hay una gran retracción de los glaciares, por aumento de la temperatura: antes, no llovía en la Antártida, sólo nevaba, pero el verano pasado llovió en todas las bases, incluyendo la General Belgrano, la más austral; esto nos obligó a comprar camperas y otras ropas que protejan de la lluvia, no sólo de la nieve. Y la lluvia lava los glaciares".



Imagen satelital del iceberg, cuando impacta con una lengua de hielo.
"La destrucción de la barrera de hielo se da en tiempos acelerados."

Después de décadas de predicar la superioridad de la Iglesia Católica en el mundo cristiano y de menospreciar el aporte de otras religiones, Benedicto XVI usó ayer un tono inusualmente conciliador en su primera misa como Papa.

AFP



Benedicto XVI dijo que la unidad con protestantes y ortodoxos es el objetivo de su pontificado.
También se declaró fiel al Concilio Vaticano II, afirmó la importancia de los obispos y habló de los jóvenes.

¿Ecumenismo? Sí. ¿Diálogo? Seguro. El nuevo Pontífice aparece en escena

Por Enric González *
Desde Roma

Benedicto XVI anunció ayer que la unión con protestantes y ortodoxos constituiría el principal objetivo de su pontificado. Lo hizo tras una misa oficiada para los cardenales en la Capilla Sixtina, con un discurso en latín cuyos temas coincidieron sustancialmente con los elegidos por Juan Pablo II en su primer mensaje, el 17 de octubre de 1978: ecumenismo, fidelidad al Concilio Vaticano II, afirmación de la importancia de los obispos y promesa de diálogo. El nuevo Papa homenajeó a su "venerado predecesor" ("me parece sentir su mano fuerte estrechando la mía", dijo) y expresó un "sentimiento de inadecuación" ante la responsabilidad que acababa de asumir.

La promesa de trabajar por la reunificación del cristianismo fue la más rotunda del primer texto programático de Josef Ratzinger. Aseguró que asumía "como compromiso prioritario" y "como acuciante deber" la "reconstitución de la unidad plena y visible de todos los seguidores de Cristo". Hablando de sí mismo en tercera persona, como "el actual sucesor de Pedro", se declaró "dispuesto a hacer todo lo posible para promover la fundamental causa del ecumenismo" y a dialogar más allá del límite de lo religioso: "Me dirijo a todos, también a aquellos que siguen otras religiones o buscan simplemente una respuesta a las preguntas fundamentales de la existencia y todavía no la han encontrado. Me dirijo a todos –siguió–, con sencillez y afecto, para asegurar que la Iglesia quiere seguir manteniendo con ellos un diálogo abierto y sincero, en busca del auténtico bien del ser humano y de la sociedad".

Hubo referencias a los jóvenes, con quienes se citó el 15 de agosto en Colonia para la Jornada Mundial de la Juventud, y el compromiso de "proseguir con la realización del Concilio Vaticano II", a través de "una autorizada relectura". No fue un discurso espectacular. Ni siquiera estrictamente wojtyliano, porque en su momento, casi 27 años atrás, Juan Pablo II prometió combatir la injusticia, la discriminación y la falta de libertades, temas ausentes en las palabras de Ratzinger. Tampoco aparecieron referencias a la maldad de la guerra. Benedicto XVI prometió sobre todo continuismo y buena voluntad, con un tono humilde y apelaciones al "sentimiento de inadecuación y de turbación humana por la responsabilidad que me han confiado". "Sorprendiendo toda previsión mía, la Providencia divina, a través del voto de los venerados padres cardenales, me ha llamado a suceder a un gran papa", agregó.

Las referencias a Juan Pablo II fueron calurosas y abundantes. Calificó su elección "como una gracia especial concedida por mi venerado antecesor Juan Pablo II". "Me parece sentir su mano fuerte estrechando la mía, me parece ver sus ojos sonrientes y escuchar sus palabras, dirigidas, en este momento, particularmente a mí: No tengas miedo." Señaló que Juan Pablo II le había dejado "una Iglesia más valiente, más libre y más joven" y que la masiva asistencia a su entierro le pareció "una petición de ayuda dirigida al Papa por parte de la humanidad".

La de ayer debió ser una jornada muy peculiar para Josef Ratzinger. En un encuentro informal con un grupo de sacerdotes, dentro del Vaticano, comentó que no se había habituado aún a su nuevo puesto: "No me veo donde estoy", dijo con una sonrisa. Había dormido (poco, porque tenía que preparar el discurso) en su habitación de la residencia Santa Marta, había estrenado los ropajes blancos de pontífice y se encontraba en una situación de tránsito, porque los apartamentos papales en el Palacio Apostólico, rotos ya los sellos, necesitaban algunas reformas antes de acoger al nuevo inquilino. Por la tarde fue a su antiguo domicilio, en la plaza de la Muralla Leonina, para hacer las maletas y trasladarlas al Santa Marta, su residencia provisoria. Los cardenales tampoco se acostumbraban a verlo de blanco. Su amigo y ex alumno Christoph Schoenborn, arzobispo de Viena, declaró ante los micrófonos de Radio Vaticano que nadie sabía, una vez concluido el cónclave, si seguir tratándolo de tú o pasar al usted. Schoenborn reveló que, pese a todas sus expresiones de modestia, Ratzinger se mostró encantando y feliz al recibir la elección. "El nuevo Papa aceptó de inmediato, de manera decidida y fuerte, su nuevo encargo", dijo el arzobispo de Viena, quien se extendió sobre las razones por las que Ratzinger decidió llamarse Benedicto: "Nos dijo en broma que lo hacía porque el pontificado de Benedicto XV había sido breve". "Más en serio –prosiguió–, nos explicó que Benedicto XV había sido el Papa de la paz en el difícil período de guerra (la Primera Guerra Mundial) e hizo también referencia a San Benedicto de Norcia, padre de las órdenes monacales, patrono de Europa y hombre de gran fe."

También se supo algo sobre el desarrollo de las votaciones secretas que condujeron a la elección de Josef Ratzinger como pontífice. Cuando un nutrido grupo de cardenales abandonaba el Vaticano, tras la misa inaugural de Benedicto XVI, un periodista de la agencia Ansa preguntó en voz alta si Ratzinger había superado con mucho las 77 papeletas necesarias. Con gestos, varios purpurados indicaron que en la cuarta votación habían sido muchas más de 77. Otro, también con gestos, pareció expresar que el apoyo a Ratzinger había ascendido con cada votación.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE BUSCA A

Gabriela Soledad Vargas

13 años, se fugó de su hogar
en la localidad de San Martín
el 7 de abril de 2005

Cualquier información:
4544-1927 4729-1832



DIARIO DE LA

Cómo

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

No se habían apagado todavía los reflectores del mundo que apuntaron a la Capilla Sixtina durante las brevísimas 24 horas del cónclave de la Iglesia Católica que eligió papa a Josef Ratzinger que ya comenzaron a filtrarse por los muros del Vaticano los primeros trascendidos sobre cómo fue que sus eminencias llegaron a un resultado tan radical. Los secretos en la Santa Sede, lo pudimos comprobar durante estos días, duran poco.

La candidatura del cardenal alemán comenzó a gestarse durante septiembre de 2004, cuando era evidente que la salud de Karol Wojtyla estaba muy deteriorada y su largo papado estaba por concluir. En diciembre, poco antes de la Navidad, el guardián de la ortodoxia cristiana tenía ya en el bolsillo un puñado de votos, gracias a sus aceitados contactos con algunos de los cardenales más influyentes de Italia, España, América latina (incluido "nuestro" candidato Jorge Bergoglio) y contaba con el indispensable apoyo del Opus Dei.

Fue el Opus el encargado de servirle en bandeja los principales operadores políticos que Ratzinger necesitaba para llegar al cónclave como firme candidato, empezando por el hiperactivo Darío Castrillón Hoyos, un hombre de la Curia con influencia en sectores a los que el futuro Benedicto XVI no convencía de entrada. Y del Opus llegaron también en su auxilio Alfonso López Trujillo, presidente del Consejo para la Familia, y Julián Herranz, el jurista responsable de la comisión vaticana que interpreta los textos legislativos.

Herranz descubrió rápidamente las ventajas que presentaba el método de elección predispuesto por la Constitución Vaticana reformada por Wojtyla en 1995, afirman fuentes cercanas al arzobispo. Durante las primeras 30 votaciones se debía llegar a reunir dos tercios de los votos y cuando murió Juan Pablo II, el 2 de abril, Ratzinger no los tenía. Pero eso no era un problema. La Constitución establece también que superada esa fase alcanza con tener la mitad más una de las preferencias para ser elegido. Por lo cual bastaba demostrar durante las primeras votaciones que esos votos ya se tenían para sugerir desde una posición de fuerza que era inútil votar 30 veces hasta agotar la instancia de los dos tercios. Tarde o temprano se llegaría al 50 por ciento más uno y, en ese caso, el resultado estaba cantado.

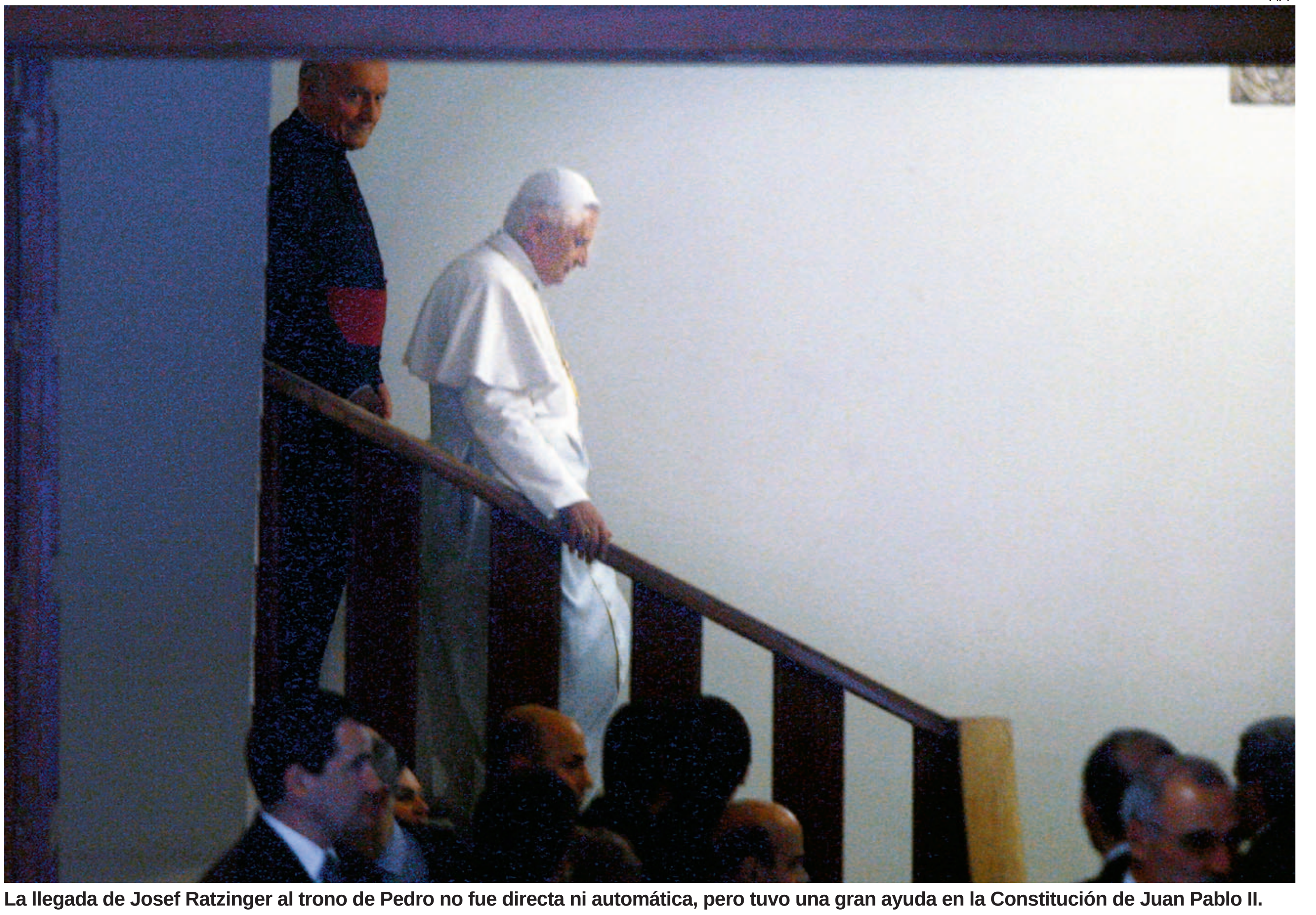
Ninguno de los cardenales presentes en el cónclave, habrían especulado los arquitectos de la candidatura Ratzinger, iba a querer cargar sobre sus espaldas el peso de hacer aparecer a la Iglesia dividida a nivel internacional, prolongando las votaciones durante demasiados días. Y mucho menos lo iba a querer hacer el cardenal Carlo María Martini, el único entre los purpurados capaz de "armar" una candidatura alternativa. Martini comenzó a entender el mensaje el miércoles de la semana pasada, cuando llegó a la prensa interna-

INTRIGA VATICANA QUE CONVIRTIO A RATZINGER EN BENEDICTO XVI

la sombra del poder llegó a Papa

Detrás de un cónclave que se desarrolló con la velocidad del rayo hubo una larga intriga que empezó en septiembre de 2004, tuvo un centro en la enfermedad del cardenal Carlo María Martini –único rival de peso de Josef Ratzinger– e incluyó un juego de mentiras y presiones y un peculiar sistema electoral para desembocar en el Papa de hoy.

AFP



La llegada de Josef Ratzinger al trono de Pedro no fue directa ni automática, pero tuvo una gran ayuda en la Constitución de Juan Pablo II.

cional el rumor de que Ratzinger habría ya obtenido el consenso de una cincuentena de cardenales, por lo que estaba a un paso de lograr los 58 votos que necesitaba para lograr el 50 por ciento más uno.

El prestigioso ex arzobispo de Milán, por si fuera poco, no tenía una figura alternativa de relieve sobre la cual dirigir los votos que, según se especulaba, irían a parar a su persona durante la primera votación. Sólo él hubiera logrado juntar un consenso suficiente para contrarrestar a Ratzinger, pero su enfermedad (sufre de Parkinson, el mismo mal que atormentó los últimos años de Juan Pablo II) lo llevó a aclarar antes del cónclave que no estaba dispuesto a ser el próximo Papa.

Durante la primera votación del lunes, al parecer, ocurrió lo que gran parte de la prensa internacional había pronosticado. Los votos se dividieron entre Ratzinger y Martini, sin que ninguno alcanzara los dos tercios. Martini tenía pocas cartas en la mano para jugar. No se sabe sobre cuál de los cardenales "preferidos" del sector progresista envió sus votos en la votación del martes por la mañana, pero sí se sabe que el pequeño grupo de indecisos que todavía quedaba no sintió que se tratara de una opción creíble y segura.

Mucho se había hablado durante los días previos al cónclave de la importancia de un papado de transición, conducido por un hombre de gran prestigio, sobre todo a nivel teológico, por lo que la candidatura de Ratzinger comenzó a cobrar una fuerza extraordinaria. La Iglesia necesitaba, según muchos purpurados, una mano firme que la sacara del "desgobierno" en que la había dejado abandonada Karol Wojtyla.

"Los que no estaban convencidos antes del cónclave –confiesa una de las primeras voces extraoficiales que comenzaron a sentirse ayer en la Santa Sede– terminaron de convencerse cuando lo vieron oficiar los funerales de Juan Pablo II y, luego, cuando dictó su famosa homilía. Ahí quedó claro que era él el hombre. Además, era el único que se sentía en condiciones de suceder a Wojtyla. La mayoría de los otros candidatos con posibilidades no estaban convencidos, temían la comparación, no estar a la altura. Le sirvieron la elección en bandeja."

"No había ganas de arriesgar –dicen que se quejó uno de los purpurados latinoamericanos más molestos por la elección de este papa conservador–; no estábamos preparados, nos tomó por sorpresa." Martini lo comprendió rápidamente el martes por la tarde y dio su consenso para que el puñado de votos que giraban a su alrededor se inclinara por Ratzinger. A esas alturas, afirman fuentes confiables del Vaticano, el cardenal alemán había logrado posicionarse con tanta fuerza que era inútil oponerle resistencia. "No perdió un solo voto desde la primera elección hasta la última", sostienen las mismas fuentes que ayudaron a armar la trama de la elección de Benedicto XVI.

Este curioso sistema electoral, que en un principio parece requerir de un gran consenso para ser elegido, sirve más que nada para otorgarle al candidato capaz de obtener al inicio la mayoría del 50 por ciento un amplio voto mayoritario durante los primeros días, incluso de aquellos que depositan la papeleta en la urna "tapándose la nariz". Todo sea por preservar la imagen de unidad de la Iglesia, no vaya a ser cosa que se comience a agitar el temido fantasma del cisma.

"Ahora sólo nos queda esperar que la edad y el recién estrenado traje de Papa lo moderen un poco", comenta con un cierto aire de amargura una monjita mexicana que llegó a Roma con la esperanza de ver elegido por primera vez a un papa latinoamericano. "Porque si no..." ¿Si no qué? "Que Dios nos ayude."

OPINION

Por Washington Uranga

De cara a América latina

Muchos son los interrogantes que se plantean ante la elección de Josef Ratzinger como nuevo Papa de la Iglesia Católica. Y si bien muchas de esas preguntas se pueden contestar desde la trayectoria de quien hoy es Benedicto XVI, es justo también esperar los primeros pronunciamientos para terminar de delinear el rumbo del papado. No menos cierto es que la Iglesia de América latina tiene una antigua y conflictiva relación con Josef Ratzinger como cardenal, que ahora tendrá que ajustarse a las nuevas circunstancias. El nuevo Papa debe decidir también si ratifica o no la convocatoria para la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano –una especie de asamblea general de los obispos de la región– que su antecesor había previsto realizar en el año 2007.

Leonardo Boff, el teólogo brasileño a quien se considera uno de los "padres" de la Teología de la Liberación, calificó de "decepcionante" la elección de Ratzinger como Benedicto XVI. Razones tiene Boff para plantearlo así. Su propia experiencia le habla de la inflexibilidad que Ratzinger, actuando como prefecto de la Congregación de Obispos, tuvo con sus tesis y propuestas. Al entonces sacerdote franciscano que después abandonó el sacerdocio ministerial, Ratzinger le impuso un "silencio obsequioso", que implica prohibición de hablar en público y enseñar, a partir de los presuntos "errores" doctrinales de su libro *Iglesia, carisma y poder*. En ese texto, Boff hizo una severa crítica a la Iglesia institucional, cuestionando la forma como se ejerce la jerarquía en la Iglesia y cuáles son los espacios que se reservan a la participación de los distintos actores en el seno de la comunidad católica. A pesar del apoyo que varios cardenales y obispos de Brasil le dieron al teólogo, Boff no se libró de la sanción. Gustavo Gutiérrez, el teólogo peruano hoy miembro de la orden de los dominicos y el primero en sistematizar el pensamiento teológico latinoamericano sobre la liberación, tuvo que sortear más de una vez las demandas de Ratzinger desde la Congregación para la Doctrina de la Fe.

No ha sido ésa la única relación tensa entre Ratzinger y representantes de la Iglesia latinoamericana. A mitad de los años 80, el ahora Papa sostuvo una dura polémica con la Confederación Latinoamericana de Religiosos (CLAR), que reúne a los religiosos y religiosas de todo el continente. En ese momento el prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe consideró que un programa bíblico que se había iniciado en el seno de esa organización continental se apartaba de la sana doctrina de la Iglesia.

El otro frente de diferencias ha tenido que ver con el papel de las conferencias episcopales, las asambleas de obispos de cada país. El Concilio Vaticano II había impulsado la descentralización de la Iglesia, aumentado la participación en las decisiones de los obispos locales y de las conferencias episcopales de cada país. Una tras otra, las decisiones de quien hoy es el papa Benedicto XVI fueron echando por tierra esa autonomía y, a pesar de los reclamos de muchos obispos, centralizando cada día más el poder en el Vaticano y en la curia romana. El caso más paradigmático fue Brasil. No sólo hubo serias diferencias con el Episcopado de ese país, claramente progresista al final del pontificado de Pablo VI, sino que durante el gobierno eclesiástico de Juan Pablo II se cambió el perfil de la conferencia episcopal de Brasil nombrando cada vez más obispos afines al Papa y a Ratzinger.

La relación entre Ratzinger y América latina transita por un camino sembrado de dificultades. Y ello no quiere decir que no existan también en este continente fervorosos y entusiastas seguidores del nuevo Papa que comulgan con sus posiciones políticas y doctrinales. Ahora Benedicto XVI asegura que va a retomar el camino de reformas del Concilio Vaticano II. Habrá que aguardar los próximos pasos. Por las dudas advierte que "no soyel Gran Inquisidor", sino que "la bondad implica también la capacidad de decir no". ¿Habrá que pensar que decir sí y aceptar otras miradas no cabe para los bondadosos?

El Parlamento español discutirá hoy el proyecto que admite el matrimonio entre homosexuales. Se descuenta su aprobación porque se trata de una iniciativa de Rodríguez Zapatero, que cuenta con mayoría de legisladores. En noviembre, Ratzinger criticó con dureza la propuesta.

AFP



La propuesta tiene un solo artículo que sustituye las palabras "marido y mujer" por "cónyuges".
Josef Ratzinger aseguró que el proyecto significaba la "disolución de la familia" en España.

El matrimonio gay en España, el primer desafío para Benedicto XVI

No hay dudas de que a dos días de haber sido elegido como Benedicto XVI y a tres de asumir su pontificado, Josef Ratzinger recibió un regalo que seguramente no considerará caído del cielo. Hoy, el Parlamento español votará el proyecto de ley de matrimonio gay, uno de los temas más urticantes para la Iglesia Católica y buena parte de las confesiones de la línea ortodoxa. Precisamente ayer, los obispos españoles, y las iglesias ortodoxas instaladas en España, salvo la musulmana, firmaron un comunicado en contra del tratamiento del proyecto de ley. Se descuenta su aprobación, ya que fue presentado por el gobierno socialista de José Rodríguez Zapatero, que cuenta con mayoría parlamentaria. Pero más allá de que sea o no aprobado, el solo debate en el Parlamento impulsado por el gobierno podrá leerse como una posición política frente a la elección del ultraconservador Ratzinger.

En realidad, la modificación al Código Civil es ínfima, pero de profundo significado: la propuesta tiene un solo artículo y se limita a sustituir las palabras "el marido y la mujer" por "los cónyuges".

En España, el impulso a la legalización de los matrimonios gays lo dio Zapatero entre sus propuestas de campaña a la presidencia. Cumpliendo con ese propósito, en octubre del año pasado ya instaló el debate aprobando el proyecto para enviarlo al Parlamento. En aquel momento, el ministro de Justicia español, Juan Fernando López Aguilar, defendió el proyecto criteriosamente: "Las personas que profesan la religión católica –dijo– tienen derecho a contraer el matrimonio que ellos consideran único e indivisible, pero eso no obliga al resto de los ciudadanos".

La iniciativa había sido duramente criticada por el ahora Papa en noviembre del año pasado. En una entrevista con un diario italiano, el entonces cardenal Josef Ratzinger aseguró que el proyecto significaba la "disolución de la familia" en España.

El proyecto contará con el apoyo del grupo socialista, mayoritario en la Cámara, y el de los independentistas catalanes de ERC, además de otros grupos minoritarios de izquierda, como la coalición Izquierda Unida. Los nacionalistas moderados catalanes de CiU y los vascos del PNV han dado a sus parlamentarios libertad de voto para el debate de mañana. Así también, se descuenta el rechazo de los diputados del Partido Popular conservador.

El gobierno sostiene la presentación del proyecto porque asegura que permitir el matrimonio entre homosexuales es cumplir el mandato constitucional de remover las barreras de desigualdad y discriminación. Actualmente se calcula en alrededor de 4 millones los beneficiarios que podrían acceder al matrimonio una vez que se legalice.

Quienes se oponen al proyecto apuestan por crear una figura jurídica específica para estabilizar las uniones entre personas del mismo sexo sin alterar la institución del matrimonio y sin darles el mismo rango. En la oposición, caldeada por la ortodoxia católica, el punto más polémico de la ley es que al establecer que los matrimonios tendrán los mismos derechos cuando ambos contrayentes sean del mismo o de diferente sexo, las parejas de homosexuales podrán adoptar menores legalmente.

Si el Parlamento aprueba el proyecto, España se transformará en el tercer país en el mundo en legalizar el matrimonio entre homosexuales. Ya lo aceptan Holanda y Bélgica, que dieron la bienvenida a la unión homosexual con la llegada del nuevo milenio.

OPINION

Por Atilio A. Boron*

La Santa Alianza

Malos tiempos los nuestros, testigos agobiados del avance de una derecha que en los primeros meses de este año se ha reafirmado en la Casa Blanca, la presidencia del Banco Mundial y, ahora, el papado. Avance que no se produce al margen de crecientes resistencias, pero avance al fin. Así, la Santa Alianza reaparece en escena, pero en lugar de Guizot, Metternich y el Zar, sus portaestandartes a comienzos del siglo XXI son Bush Jr., Wolfowitz y, otra vez, el Papa, en este caso el cardenal Ratzinger. Una vez más la siniestra alianza de la cruz y la espada, de la Iglesia y el militarismo: el superhalcón Wolfowitz, impuesto para militarizar desde el Banco Mundial la "lucha contra la pobreza" (¿o contra los pobres?), y el halcón ideológico de la derecha más reaccionaria que el catolicismo conociera desde la Segunda Guerra Mundial, ahora encumbrado como Sumo Pontífice luego de presidir por largos años, y haciendo gala de un preocupante fervor fundamentalista, la Sagrada Congregación de la Fe, es decir, la Santa Inquisición. Bellísima combinación: la metralla purificadora y las luces de la hoguera, seguros remedios para enfrentar los graves desafíos del mundo actual. Todo bendecido por George W. Bush, el nuevo Constantino, aquel emperador que consagrara al catolicismo como la religión oficial del imperio. Sólo que en este caso, habida cuenta del pequeño detalle de la Reforma Protestante, no es el catolicismo sino el cristianismo quien cuenta ahora con la aprobación imperial.

El Cónclave de Cardenales no podría haber realizado una peor elección para el futuro de la Iglesia. Los antecedentes biográficos de Ratzinger no son precisamente edificantes y cristianos. Podría objetarse que su participación en la juventud hitleriana fue involuntaria, lo mismo que su incorporación al ejército nazi. Pero su actuación al frente de la Sagrada Congregación de la Fe carece de aquellos atenuantes. Allí Ratzinger persiguió con saña al clero progresista: eliminó de raíz la Teología de la Liberación y expulsó a sus cultores de los templos; mantuvo un cómplice silencio ante las masacres y desapariciones sufridas por laicos, curas, monjas y obispos en América latina, mientras que su voz y la de Wojtyla, de quien fuera su principal operador político, se alzaban estentóreas para condenar el imperdonable asesinato de un sacerdote cometido en Polonia, crimen que eclipsaba los centenares perpetrados por las dictaduras latinoamericanas. El consejero, además, que hizo que Juan Pablo II amonestara severamente y en público a Ernesto Cardenal por su participación en el gobierno sandinista y quien reconfigurara, en clave conservadora, al colegio cardenalicio que, tiempo después, lo ungiría como Papa.

Con el ascenso de Ratzinger al pontificado se cierra el círculo iniciado por su predecesor. A diferencia del conservadurismo instintivo de Wojtyla, el de Ratzinger es de un sofisticado refinamiento intelectual. Como teólogo ha debatido, entre otros, con Habermas, defendiendo con pasión y erudición los arcaicos valores de un catolicismo no sólo preconciliar, sino claramente medieval y oscurantista. Su papado menguará aún más las filas de la declinante feligresía católica, proceso éste que sólo puede pasar inadvertido para quienes confunden el centimetraje de los diarios o el rating televisivo con la capacidad de influencia moral e intelectual. Una Iglesia de espaldas a este mundo, que anuncia la elección de su máxima autoridad en una lengua muerta, y que con su designación se coloca claramente del lado de los opresores, los explotadores, los violentos, y que traiciona el mandato revolucionario que, hace más de dos mil años, legara el hijo de un humildísimo carpintero judío de Nazareth que declaró haber venido a este mundo para instaurar la justicia colocándose inequívocamente del lado de los pobres.

* *Politólogo.*

ALTERNATIVAS PARA DESIGNAR AL REEMPLAZANTE DE BASEOTTO

Con los tiempos vaticanos

El embajador ante el Vaticano, Carlos Custer, ratificó que la decisión de separar al obispo castrense Antonio Baseotto es "irreversible", pero advirtió que esto no altera la relación de Estado a Estado.

Por Nora Veiras

La primera visita del presidente Néstor Kirchner al Vaticano está motivada por el protocolo: la asunción, el próximo domingo, del nuevo papa Benedicto XVI. Fuera del protocolo permanece la tensión por la decisión de quitarle el respaldo del Estado al obispo castrense Antonio Baseotto, por haber sugerido colgarle una piedra al cuello y tirarlo al mar al ministro de Salud, Ginés González García, quien se había pronunciado a favor de la despenalización del aborto. El embajador argentino en la Santa Sede, Carlos Custer, ratificó ayer que esa decisión es "irreversible", pero dijo que el conflicto se encuentra en "un paréntesis", aunque este problema no compromete "las relaciones institucionales" entre ambos Estados. La designación del ultraconservador Josef Ratzinger como sucesor de Juan Pablo II aumenta las chances de encontrarle a Baseotto un destino en algún lugar del Vaticano.

El clímax del enfrentamiento entre el Gobierno y la Iglesia se produjo con el decreto que le quitó el reconocimiento estatal a Baseotto y dejó sin efecto su rango de subsecretario de Estado y en consecuencia su salario de 5000 pesos. En la fundamentación, Kirchner recordó la desafortunada metáfora del obispo en un país en el que durante la represión ilegal se tiró a personas secuestradas vivas al mar. Para conjurar males mayores el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, y el Gobierno encauzaron entonces una negociación silenciosa tendiente a sacar el tema de la primera plana de los medios. La muerte de Juan Pablo II contribuyó a bajar la tensión, pero las conversaciones continúan.

Télam



El ex obispo castrense Antonio Baseotto fue separado de su cargo por decreto presidencial.
El presidente Kirchner participará el domingo de la misa de asunción de Benedicto XVI.

Dos fórmulas se barajan para encontrarle una salida al conflicto que llevó incluso al vocero de Juan Pablo II, Joaquín Navarro Valls, a decir que en la Argentina peligraba la libertad religiosa: una es designar a un obispo coadjutor, que es aquel que cumple las funciones del titular pero tiene un rango inferior, otra es que el Gobierno elija a un titular de una terna elaborada por la Iglesia. En algunos despachos oficiales aseguran que esos nombres ya están en manos de Bernardini y que quien tiene más posibilidades es "un obispo moderado que actualmente ocupa una diócesis del conurbano bonaerense". En rigor, otra posibilidad es que se le extienda la jurisdicción castrense a otro prelado, como ocurrió en su momento con el entonces cardenal primado de la Argentina Antonio Quarracino. El tema es que para definir la sucesión la Iglesia tiene que encontrarle antes un destino a Baseotto: el relevo de un obispo es atribución exclusiva del Vaticano más allá de la particularidad de este caso.

En el Edificio Libertador evalúan como más peligrosas otras consecuencias desatadas al interior del Ejército a partir del caso Baseotto. Por boca del jefe de la Armada, Jorge Godoy, en la Rosada se enteraron de la intención de Baseotto de oficiar una misa en la capilla Stella Maris al día siguiente de la muerte de Juan Pablo II, el pasado 3 de abril. Gestiones oficiosas permitieron convencer al obispo de no reavivar la polémica, más aún cuando entre los activos feligreses figuraban integrantes del Foro de Generales Retirados y sectores movilizados a partir de las cartas de lectores de María Cecilia Pando, esposa del mayor Rafael Mercado, en solidaridad con Baseotto y en contra de Kirchner.

Pando escribió tres cartas. La primera se la envió directamente al Presidente y decía que "creía yo que los tiempos de la monarquía absoluta habían terminado, pero parece que en Argentina la cosa no es así. Usted no es nadie... sí, lo repito nuevamente... usted no es nadie (aunque esto pueda golpear su evidente complejo de inferioridad) para remover a un digno sucesor de apóstoles". Las otras dos las publicó en *La Nación* y no se privó de reivindicar el terrorismo de Estado ante cada micrófono que la convocó. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, aplicó a rajatabla el Código Militar y ordenó el arresto de su marido por esos dichos. Ante las críticas por coartar la libertad de expresión, Kirchner dejó sin efecto la sanción.

Anteayer, Pando cosechó una misiva solidaria de María E. Tölke de Zemborain "como hija de un oficial del glorioso Ejército de San Martín y Belgrano" en la misma tribuna de doctrina. Desde el Gobierno observan esos movimientos, nunca creyeron que los dichos de Baseotto fueran el detonante para que estallen grupos recalcitrantes no ya de retirados sino de oficiales jóvenes –Mercado tiene apenas 41 años–. Un alerta que pone en evidencia los déficit en la formación democrática de las nuevas camadas.

Dos miradas críticas

CARLOS CAJADE *

"No me hice ilusiones"

"Hay un dicho en la Iglesia que dice que 'el Espíritu Santo empolla los huevos que le ponen'. No había mucho para elegir entre los cardenales. No me había hecho muchas ilusiones de que viniera un Papa con respuestas a los grandes problemas actuales de la humanidad. De todos modos, la vida del pueblo de Dios siempre pasó por los santos y no por los papas. Cuando me enteré de que el Papa era Ratzinger, lloré. Tengo 25 años de cura. Siempre tuve el cariño y el calor de la gente, pero estoy en una etapa en la que además del cariño del pueblo de Dios necesito un interlocutor válido en el poder de la institución en la que me jugué la vida. Cuando fui seminarista, Ratzinger era un hombre de consulta como uno de los teólogos más progresistas y no pierdo las esperanzas de que él vuelva a esa postura. Para esto es necesario salir de la Iglesia encerrada que cree que los buenos están adentro y los malos afuera."

* *Sacerdote, director del Hogar Madre Tres Veces Admirable.*

MARTA ALANIS *

"Algo doloroso"

"Triunfaron la ortodoxia y la severidad. No se escucharon las voces y reclamos de los sectores que han ido construyendo teologías desde lugares de opresión. Con esta elección se ven beneficiados los sectores más fundamentalistas de la Iglesia. Desde la estructura de poder del Vaticano tal vez surjan cambios, pero no motivados por la convicción de cambiar, sino por la presión de la pérdida de fieles. Igualmente, no creo que vayan a cambiar muchas cosas. Por las especulaciones que se hacen, es un Papa de transición. Mientras tanto, pensaremos qué hacer a más largo plazo. En el corto plazo no creo que se cambie la línea de Juan Pablo II, y mucho menos si la gente pide que lo declaren 'santo ya'. De todos modos, los cardenales habían sido nombrados por él para que siguieran su misma línea. Mientras tanto, la Teología de la Liberación o la feminista van a seguir esperando un cambio, pero esta elección no deja de ser algo doloroso."

* *Titular de Católicas por el Derecho a Decidir.*

AFP



Berlusconi abandonó despreocupadamente ayer el Palacio Quirinal tras reunirse con Ciampi.
Está confiado en reunir los apoyos necesarios para formar un gobierno no muy nuevo la semana próxima.

Ayer me fui por el norte, mañana vuelvo por el sur

Después de haber roto su alianza de gobierno tomando partido con los separatistas de la Liga del Norte, el premier italiano Silvio Berlusconi formará un nuevo gobierno inclinado a los posfascistas del sur.

Por Enric González *
Desde Roma

A Silvio Berlusconi se le acabó el repertorio de fintas. Ayer, después de seis días de equilibrios inverosímiles para mantener en pie una administración quebrada, el primer ministro italiano admitió ante el Senado que la crisis era inevitable y poco después se entrevistó con el presidente de la República para entregarle su dimisión. Ya como primer ministro en funciones, descartó la posibilidad de unas elecciones anticipadas y se mostró seguro de que recibiría de nuevo el encargo de formar gobierno. “Cambiaremos el programa –dijo–, porque en las elecciones regionales el país nos transmitió la señal de un malestar de grandes dimensiones.”

El presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, hizo saber tras el encuentro institucional que dedicaría los próximos dos o tres días a consultar a los representantes de todos los grupos parlamentarios, con el fin de comprobar si Berlusconi seguía disponiendo, o no, de la mayoría. Tras la breve comparecencia de Il Cavaliere ante el Senado, los partidos de su coalición le ratificaron su confianza, con entusiasmo, en el caso de Alianza Nacional, o con tibieza, en el caso de los democristianos, lo que hacía pensar que el llamado “gobierno Berlusconi-bis” nacería la próxima semana. Quedaba, sin embargo, un gran escollo por salvar: la asignación del Ministerio para las Reformas. Esa cartera perteneció desde 2001 al líder de la Liga del Norte, Umberto Bossi, quien en 2004, tras sufrir un derrame cerebral masivo, la cedió a su lugarteniente Roberto Calderoli. La reforma federalista fue siempre la exigencia fundamental de la Liga, cuyos dirigentes insistieron ayer en que el ministerio debía seguir en manos de su partido. Los posfascistas de Alianza Nacional (AN) y la Unión de los Demócratas Cristianos (UDC) consideraban, por el contrario, que la reforma de la Constitución para establecer un sistema federal muy impopular en el centro y el sur había sido uno de los motivos de la estrepitosa derrota en las regionales del 4 de abril y presionaban para asumir el Ministerio de Reformas con el fin, no declarado pero obvio, de aguar o frenar los cambios.

Una posible solución, ya ensayada en 2002 con el Ministerio de Asuntos Exteriores, podía consistir en que el propio Berlusconi asumiera personalmente la conflictiva cartera.

Ante el Senado, Il Cavaliere justificó la dimisión por el creciente malestar de sus socios. El vicepresidente y los ministros de UDC abandonaron el gobierno el pasado viernes, acompañados, de forma simbólica, por el pequeño Nuevo Partido Socialista, que carecía de cargos ministeriales. El lunes fueron los de AN quienes anunciaron su marcha. “Primero eran dos fuerzas sobre seis las que dejaban el gabinete, pero luego, con lo de AN, ya eran tres sobre seis y no quedaba otro remedio”, indicó Berlusconi.

“El gobierno se presenta a las cámaras para aclarar la situación política”, declaró el presidente dimisionario. “La coalición que venció las elecciones en 2001, recibiendo de los electores un mandato de gobierno directo y explícito, atraviesa una fase difícil”, dijo. “Hace poco más de dos semanas, en las elecciones regionales, el país nos transmitió la señal de un malestar de grandes dimensiones y con un significado claro. He comprendido esa señal y me dispongo a dar la respuesta adecuada.” Concluyó la frase sonriente y con una cierta sorna: “La democracia está hecha también de estas cosas...”

Berlusconi prometió un nuevo programa basado “en una mayor atención al sur, a las familias y a la competitividad de las empresas”, cumpliendo punto por punto lo que le exigían los “rebeldes” de UDC. Sugirió que la reforma constitucional seguiría adelante “para adecuar nuestrasinstituciones a las democracias europeas modernas”, pero no hizo ninguna mención expresa al federalismo, cosa que inquietó sobremanera a la Liga Norte.

Pese a los esfuerzos del primer ministro en funciones por agradar a los democristianos, éstos mostraron una satisfacción fría: “Ha sido un discurso apreciable y la dimisión ha sido un gesto apreciable”, declaró el secretario nacional de UDC, Marco Follini. El líder de AN, Gianfranco Fini, utilizó en cambio el adjetivo “óptimo” para calificar el discurso de Berlusconi. Para la oposición, que habló por boca de Romano Prodi, Berlusconi se mostró “decepcionante, inadecuado y poco serio”. “Su único objetivo es mantenerse en el poder como sea”, manifestó Prodi, quien insistió en la necesidad de convocar elecciones “cuanto antes” para acabar con “una parálisis que amenaza con durar un año”. La actual Legislatura concluye en ese punto.

De regreso a su despacho, Il Cavaliere conversó unos instantes con un grupo de periodistas. “La dimisión era inevitable, no siempre se puede obtener lo que se desea”, dijo. Dio por supuesto que la semana próxima recibiría el mandato de formar nuevo gobierno y anunció que éste tendría “pocas caras nuevas”. “La lista de incorporaciones la tengo en la cabeza, pero aún no en el bolsillo”, comentó.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNA LUZ ROJA PARA BUSH

El Señor anti-ONU

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La Casa Blanca se reunió ayer con los demócratas del Congreso mientras trata de salvar la crecientemente amenazada nominación de John Bolton como enviado de Estados Unidos a las Naciones Unidas. Un día después de que el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, controlado por los republicanos, se viera obligado a posponer un voto para confirmar al rudo Bolton en el puesto, Scott McClellan, el vocero del presidente Bush, acusó a la minoría de ocho fuertes demócratas del panel de sostener “acusaciones insustanciales” contra el nominado.

En realidad, los problemas no son con los demócratas, sino con la mayoría republicana del panel, tres de los cuales han expresado dudas a medida que surgió más y más evidencia sobre la conducta agresiva de Bolton, tanto en su actual posición como el más alto funcionario del Departamento de Estado a cargo del control de armas como durante su anterior carrera de abogado privado. La gota que llenó el vaso llegó el martes, cuando George Woinovick, un republicano moderado del Comité, asombró a sus colegas al anunciar que “no se sentía cómodo” votando por el nominado. Más tarde, otro moderado vacilante, el senador Lincoln Chafee, de Rhode Island, declaró que la “dinámica ha cambiado”.

Por tres semanas el comité ha estado investigando acusaciones de que Bolton, un conservador que a menudo ha hablado con desprecio de la ONU, patoteaba a sus subordinados, manipulaba la inteligencia y a menudo le retaceaba información a la nueva secretaria de Estado, Condoleezza Rice. Teóricamente, si Bolton no logra comandar una mayoría en el comité, su nombre podría ser enviado para que lo confirmara el Senado en pleno, donde los republicanos tienen una mayoría de 55 a 45. Pero los demócratas, olfateando sangre, han advertido que bajo aquellas circunstancias podrían boicotear la votación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MARCELO GALLARDO Y EL MOMENTO DE RIVER

"Hay alegría en la cancha"

El capitán, que ya lleva 12 años en Primera, habló del equipo que esta noche se enfrenta con Nacional en Montevideo por la Copa.

Con la tranquilidad que le transmite el buen presente que atraviesa su equipo, el capitán de River, Marcelo Gallardo, destacó ayer que recuperó "la alegría en la cancha". Antes de viajar hacia Montevideo para enfrentar esta noche a Nacional, por la quinta fecha del grupo 5 de la Copa Libertadores, el volante habló en el aeroparque metropolitano y se mostró conforme con su actualidad. "Entrar entero a una cancha, estar bien físicamente, me llena de satisfacción", insistió Gallardo, quien viene de tener un gran rendimiento en el triunfo del último domingo ante Quilmes, donde convirtió dos goles. Precisamente, esta semana se cumplieron 12 años del debut de Gallardo en Primera División.

El jugador también comentó que se siente casi igual que en 1997, donde alcanzó su mejor nivel en la institución: "Me gustaría repetir ese rendimiento, y también me pongo como meta superarlo, porque me siento muy bien". Como objetivos para este semestre, Gallardo apuntó bien alto y dijo que "acá aspiramos a ganar la Copa, sobre todo, pero también el torneo local". Pero el futbolista fue más allá y se refirió al seleccionado argentino: "Si mi rendimiento hace que tenga chances de volver es porque todo viene encadenado. Es lógico que me gustaría estar en Alemania, pero sé que las chances se acortan porque se viene el Mundial y se están jugando fechas clave de eliminatorias". Gallardo no jugaría hoy como titular y estaría entre los suplentes.

Luego de la práctica matutina, el plantel de River quedó concentrado en el estadio Monumental y por la tarde partió hacia Uruguay. La intención del equipo conducido por Leonardo Astrada es conseguir un nuevo triunfo, para alcanzar el primer puesto en la tabla general. En ese caso, el plantel definiría de local todas las instancias, desde los octavos de final. River ganó los cuatro encuentros que disputó, y en condición de visitante derrotó 3-2 a Olmedo de Ecuador y 2-0 a Junior de Colombia.

Con el primer puesto asegurado, Astrada decidió preservar a varios jugadores que habitualmente se desempeñan como titulares. Los defensores Tuzzio (sufre un dolor en el talón derecho) y Domínguez no estarán desde el inicio y tampoco lo harán Luis González y Farías. Además, el arquero Costanzo y el volante Mascherano esperarán afuera junto al entrenador. El que estará nuevamente entre los titulares será el delantero Salas. Mientras, el uruguayo Diogo podría pasar al Palermo italiano, cedido por su futuro dueño, la Juventus del mismo país.

Por su parte, Nacional mantiene chances de clasificar luego de vencer 3-2 a los ecuatorianos, en Riobamba. Además, el triunfo de Olmedo 3-1 ante Junior, el martes por la noche, le permite poder ubicarse en el segundo lugar del grupo.



El chileno Marcelo Salas volverá a ser titular en River
Ya clasificado, juega esta noche en Montevideo ante Nacional.

NACIONAL	RIVER
Viera	Lux
Valdez	Diogo
Victorino	Ameli
Pallas	Crosa
La Luz	Mareque
Méndez	Ahumada
Morales	Ledesma
Vázquez	Zapata
Ligüera	Patiño
Romero o Medina	Salas
Castro	Sand
DT: Lasarte	**DT:** Astrada.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Hora: 20.15
TV: Fox Sports.

INSISTIO EN QUE NO LE DIJO "NEGRO DE MIERDA" A GRAFITE

Desábato ratificó su descargo

Leandro Desábato, el defensor de Quilmes que estuvo detenido en Brasil durante 36 horas acusado de "injuria calificada con agravante de racismo" por haber insultado durante un partido de Copa Libertadores al futbolista Grafite, delantero de San Pablo, negó terminantemente haber vertido conceptos racistas contra Grafite. "Pasó que Grafite había dicho en los medios que se iba a comer una banana delante de los defensores de Quilmes y yo le dije 'ahora la banana te la vas a meter en el culo, cagón'", explicó Desábato, quien para regresar al país debió abonar una fianza de 3900 dólares. "Estuve incomunicado más de 24 horas y me pasaron muchas cosas por la cabeza."

El vicepresidente 1º de Quilmes, Julio García, adelantó que el club estudia la posibilidad de iniciar acciones legales y el entrenador Gustavo Alfaro dijo "no desearle a nadie que viva siquiera un minuto de lo que tuvo que vivir" Desábato.

El delantero de San Pablo, quien había denunciado que Desábato le había dicho en esa ocasión "negro de mierda", admitió ayer que podría dar marcha atrás en su denuncia contra el defensor, según informó el diario *Folha de Sao Paulo*. "Existe la posibilidad de que no ratifique la denuncia contra Desábato", afirmó Grafite, aunque según la ley brasileña el delantero tiene seis meses para hacerlo; en caso contrario, la causa se caerá automáticamente. Desábato fue arrestado al término del partido, ante 65 mil personas, y trasladado a una comisaría en la que pasó un día y medio. "Era todo muy deprimente", confesó el defensor.

Hasta el último lunes, Grafite afirmaba que "llevaría el caso hasta el fin" y sostenía que estaba dispuesto a encabezar una campaña contra el racismo, pero un gerente jurídico del San Pablo, José Edgard Galvao Machado, dijo que "ya hubo una condena pública al acto del argentino". "El disparo de largada contra el racismo fue dado, lo que era más importante. Nadie está buscando pena, prisión o muerte para los racistas", agregó Machado, quien además aclaró que "Grafite es una persona benevolente".



Leandro Desábato, el defensor de Quilmes.
Junto a él, el entrenador Gustavo Alfaro.

Ahora le sobra marca

Navarro Montoya; Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Manrique; Pusineri, Carrizo, Eluchans, Zurita; Insúa, Frutos. Es el equipo, con un mediocampo de mucha marca, que paró en la cancha Miguel Angel Santoro en su primer día como entrenador de Independiente, en sustitución de César Luis Menotti. Acompañado por el preparador físico Fabio Escribano, quien se desempeñaba en las Inferiores, en su primer entrenamiento Santoro puso énfasis en el aspecto defensivo del equipo.

Boca no cambia

Conforme con el buen rendimiento demostrado ante Huracán de Tres Arroyos, en la goleada 4-2, el entrenador de Boca, Jorge Benítez, repetirá los mismos titulares para recibir el domingo a Colón.

Argentina, tercera

Argentina ocupa el tercer puesto en el ranking mundial de seleccionados que elabora mensualmente la FIFA y que lidera Brasil, con la salvedad de que el segundo puesto es ocupado por la República Checa. Completan las 10 primeras posiciones Francia, Holanda, Inglaterra, España, México, Portugal e Italia.

Una bala policial

Un proyectil de un arma policial sería el que habría causado la muerte del hincha de Talleres Jorge Martín Castro, ocurrida el sábado al término del clásico con Belgrano. Esto se desprende de la autopsia practicada al cadáver del joven, que tras el clásico recibió la herida mortal. Trascendió en fuentes policiales que la autopsia efectuada arrojó que el cuerpo del joven fue herido con un perdigón de plomo de un proyectil antidisturbio que emplean en sus escopetas los organismos de seguridad y que habitualmente las tienen cargadas con balas de goma.

Milan es líder

Con Hernán Crespo como titular, Milan superó 1-0 a Chievo Verona y alcanzó a la Juventus en el liderazgo de la liga de Italia, ya que el equipo de Turín cayó 1-0 ante Inter. El tanto del Milan lo marcó Clarence Seedorf; el del Inter, Julio Cruz. La 32ª jornada, suspendida tras la muerte del papa Juan Pablo II, se jugó íntegramente ayer

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-N-T) Matutina

1	2867	8	8073	15	9972
2	3658	9	0351	16	5134
3	9999	10	3029	17	0203
4	2207	11	5523	18	6840
5	7490	12	7305	19	9291
6	2252	13	1275	20	4402
7	4764	14	6991		

Quiniela Nacional (I-F-L-M) Vespertina

1	3762	8	0663	15	5055
2	9033	9	7157	16	8511
3	9985	10	6621	17	9778
4	7416	11	7325	18	3322
5	0319	12	1559	19	1255
6	1432	13	3412	20	0000
7	2242	14	7030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4589	8	7327	15	6573
2	1873	9	5297	16	3290
3	8170	10	7764	17	6645
4	5964	11	8093	18	0180
5	8543	12	2630	19	9401
6	3257	13	8502	20	8274
7	5703	14	5248		

Quiniela Nacional (F-J-P-V) Nocturna

1	1543	8	8444	15	4363
2	2221	9	4130	16	1451
3	1462	10	2225	17	3046
4	5246	11	2874	18	3182
5	9452	12	9254	19	6581
6	2438	13	6662	20	8651
7	6026	14	1839		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5339	8	5604	15	2295
2	2029	9	9848	16	3697
3	7141	10	4527	17	2363
4	1997	11	4217	18	1140
5	4077	12	4175	19	7196
6	4456	13	8001	20	2333
7	5050	14	9853		

Al favorito Safin le dio Chucho y Acasuso logró su mejor victoria

AFP



José Acasuso logró en Barcelona la victoria de su vida.
"Tengo mucha confianza en mis posibilidades", señaló.

El ruso, número 3 del mundo, cayó 6-4, 6-4 con el misionero, que lo derrotó claramente en Barcelona. Hubo más triunfos argentinos.

José Acasuso, número 71 del mundo, logró la victoria más importante de su carrera tenística, al eliminar al máximo favorito del torneo Conde de Godó, en Barcelona, el ruso Marat Safin, en dos sets. Su triunfo eclipsó a los que lograron Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Guillermo Cañas, los otros tenistas argentinos que se presentaron ayer en el torneo catalán.

El jugador de Posadas, de apenas 22 años, batió 6-4, 6-4 al moscovita Safin y se clasificó para los octavos de final del certamen. Además, tiene una buena oportunidad de superar la siguiente ronda, ya que su próximo rival es el suizo Stanislas Wawrinka, procedente de la fase previa.

"Ya le había ganado a Safin en la Copa de Naciones de 2002, pero este triunfo es más importante", dijo Acasuso, quien explicó que creyó en sus posibilidades durante todo el partido y, además, tuvo la templanza para resolver el encuentro después de una discusión de Safin con el público, ya volcado con el argentino.

"Tengo mucha confianza en mis posibilidades, pero mi próximo rival será complicado; si está en tercera ronda, será por algo", dijo Acasuso sobre Wawrinka, situado en el puesto 113 de la clasificación mundial y que eliminó al tailandés Paradorn Srichaphan.

Acasuso, que tiene dos torneos ATP en su haber (Sopot 2002 y Bucarest 2004), explicó que con el trabajo que realiza esperaba que en un cualquier momento pudiera sumar una victoria importante, pero que acude a los torneos sin marcarse objetivos.

"La expectativa que tengo ante la temporada de polvo de ladrillo es cero. Siempre salgo a ganar, partido a partido, pero sin más pretensiones", aseguró Acasuso, quien destacó el papel de los argentinos en el circuito: "Todas las semanas los argentinos están en lo más alto, en cemento, en pasto o en polvo de ladrillo, y en Barcelona es igual".

Preguntado sobre si le molestó un comentario realizado por Safin: "Por favor, pegale una vez a la pelota con la cuerda", en el punto final del partido, Acasuso dijo que tuvo suerte, porque dio un par de golpes con el marco de la raqueta, pero que en otras ocasiones la pelota da en la cinta o en la red y la suerte puede caer de un lado u otro.

El ruso explicó que Acasuso lo había sorprendido con su juego, aunque subrayó también que había tenido "suerte en momentos clave". Igualmente, reconoció que había pecado de una cierta falta de confianza "tras unos meses malos" y precisó que los rivales se "aprovechan" de esta situación.

Safin se mostró irritado con el público por los silbidos que recibió, tras una protesta al árbitro, y aseguró que no tiene problemas en que no lo inviten más a un torneo si los aficionados están en su contra. "El organizador ahorrará dinero y yo, tiempo", manifestó.

El ruso fue cuestionado también por el comentario que emitió cuando se le mencionó el buen momento actual del mallorquín Rafael Nadal: "Es un buen jugador, ¿y qué?". "Ahora se habla de este jugador, pero luego todo se olvida, como pasó con Moyá o Ferrero", añadió Safin.

GINOBILI

Emanuel Ginóbili dijo que le pone "la piel de gallina" que lo comparen con Diego Maradona. En una entrevista concedida a un semanario español, el basquetbolista aseguró: "Hasta hace un tiempo no tenía noción, pero me la hicieron agarrar a la fuerza porque me lo preguntan muy seguido y lo dicen en todos los lados, así que uno termina creyéndoselo. Yo me siento infinitamente halagado. Por mi edad, yo viví el fenómeno Maradona y sé lo que la gente siente por él. Si yo llego a ser sólo una parte de eso, no me lo puedo creer. Me viene la piel de gallina, en serio". El alero de los San Antonio Spurs señaló también: "Lo que sí sé es que dentro de cada actuación mía o cada logro hay un montón de gente que se alegra y me encanta. Eso llena mucho a cualquier deportista. Todo esto es muy fuerte. Adoro la idea de que un niño de mi país me vea y se diga a sí mismo que, si yo lo he podido lograr, él también puede hacerlo", continuó. Ginóbili también habló sobre sus desafíos: "Quiero mantenerme a este nivel. Llegar es muchas veces muy difícil, pero mantenerse así creo que lo es más. Mi objetivo real no cambia y es ganar el anillo de campeón, ser un campeón y disfrutar con la victoria. Eso es lo que más me llena".

CORIA, GAUDIO, CAÑAS Y CALLERI

Un día raquetista

Guillermo Coria, Gastón Gaudio, Guillermo Cañas y Agustín Calleri pasaron a los octavos de final del torneo de Barcelona y el único argentino que se quedó en el camino fue Juan Ignacio Chela, eliminado por Calleri, que ahora se las verá con Coria.

El santafesino se presentó en Barcelona con un triunfo 6-2, 6-7 (4-7), 6-4 ante el holandés Peter Wessels (80), en 2 horas y 7 minutos de juego. El argentino cometió demasiados errores no forzados y sufrió más de la cuenta. "Wessels no me dejó entrar en ritmo jamás y además sacaba muy fuerte. Tuve la chance de quebrarlo en el segundo set, pero no pude aprovecharla y eso me complicó, ya que debí jugar otro set más." Y agregó: "Por suerte lo pude resolver y gané. Ahora me toca un partido difícil. Con Calleri nos conocemos mucho y debo mejorar lo que hice para poder ganarle".

Guillermo Cañas se convirtió en el tercer argentino en avanzar a los octavos de final, al vencer 7-5, 7-6 (7-3) al australiano Wayne Arthurs y enfrentará en octavos al checo Radek Stepanek (22). "Fue un partido difícil, que se complicó sobre el final. Me costó cerrarlo, pero por suerte lo supe sacar adelante", comentó Cañas. "Creo que en líneas generales jugué muy bien."

Gastón Gaudio, campeón del Conde de Godó en 2002 y finalista el año pasado, cuando perdió ante el español Tommy Robredo, le ganó al local Félix Mantilla por un cómodo 6-4, 6-2. "Es bueno ganar porque me gusta estar en la definición de este tipo de torneos. Me siento cómodo, jugué un buen tenis y ahora voy por más", señaló el campeón de Roland Garros, cuyo próximo rival será el español David Ferrer.

Calleri venció a Chela 6-3, 6-7 (9-11), 7-6 (7-1), al cabo de dos horas y 29 minutos. "Tengo el juego para ganarle a Coria. Pienso que va a ser un muy buen partido porque lo veo jugando bien. Viene de la final del Masters Series de Montecarlo y ya parece recuperado de su lesión."

El grueso del público acudió al court central, donde Rafael Nadal apabulló en apenas 53 minutos al luxemburgués Gilles Müller con un rotundo 6-0, 6-2.

CULTURA | ESPECTACULOS

ESTRENOS *Whisky, Romeo, Zulu*
BAFICI Entrevistas a Bill Plympton y a Ryuichi Hiroki
TEATRO Lo nuevo de Omar Pacheco

PRIMERA PERSONA



Por **Diego “Chavo” Fucks** (periodista)

El último CD de Botafogo, **Don Vilanova**, es una obra de arte. Es un disco muy parejo, no es como esos que, de diez o doce temas, te matás con la mitad y la otra mitad puede no estar. Están todos buenos. Pero hay dos en particular que me suenan a eternos: el track 1, que se llama como el CD, *Don Vilanova,* y el 4, *Tengo un sentimiento.* El primero es un blues impresionante que se te mete en la cabeza y cuando se termina tenés ganas de que empiece otra vez. Y *Tengo un sentimiento* es un rock como los de antes, bien puro, como los que hacía Vox Dei o el mismísimo Pappo.

PABLO PIOVANO



DE FERIA

Esta tarde abrirá sus puertas la 31ª edición de la Feria del Libro. Por primera vez será inaugurada por una mujer: Griselda Gambaro. Las cifras, los invitados, los principales eventos de este hito cultural porteño.

CULTURA ESTA TARDE ABRIRA SUS PUERTAS UNA NUEVA EDICION, LA 31ª, DE

Los libros suben otra vez al

"Un escenario para los libros" es el lema que eligió este año la organizadora Fundación El Libro. Por primera vez la apertura la hará una mujer, la dramaturga Griselda Gambaro.

POR SILVINA FRIERA

¿Cómo se vinculan los argentinos con este acontecimiento cultural multitudinario que es la Feria del Libro? Emociones ambivalentes estallan en el predio de la Rural, en donde los editores, libreros, escritores, lectores, espectadores y oyentes representan la misma tragicomedia desde hace 31 años. El lema de este año, *Un escenario para los libros*, es quizás el que mejor sintetiza el espíritu festivo que sobrevuela por el barrio de Palermo. Cuando hoy a las 18.30 Griselda Gambaro inaugure esta nueva edición de la Feria Internacional de Buenos Aires, esa "gran expresión de consumo cultural que tenemos los argentinos", según plantea la historiadora Ema Cibotti a **Página/12**, desplegará su inefable poder de seducción: 170.000 novedades editoriales y más de un millón de ejemplares que, acomodados en los stands, esperan por sus lectores. Entre los visitantes extranjeros, el atractivo mayor vendrá de la mano, los libros –*El río del tiempo*– y la lengua implacable del colombiano Fernando Vallejo, pero también estarán el brasileño Paulo Lins –autor de *Ciudad de Dios*–, el sociólogo esloveno Slavoj Zizek, el politólogo francés Guy Sorman, el filósofo español Fernando Savater, el titiritero, actor, mimo, poeta y tarotista Alejandro Jorodowsky y el escritor alemán Bernhard Schlink, entre otros.

El poder de seducción de la Feria se prolonga en la variedad de homenajes que se desarrollarán en las salas del predio: al *Quijote*, a cuatrocientos años de la publicación de la novela; al escritor argentino Manuel Puig, a quince años de su muerte; a Isidoro Blastein, que murió en agosto del año pasado; a Italo Calvino y a Osvaldo Lamborghini. Como una caja de Pandora, este encuentro se propone cumplir con un lema subyacente: "Todo dentro de la Feria, nada fuera de ella". Tomás Abraham dictará un curso sobre Jean-Paul Sartre (el 25 y 26 de abril), en el centenario de su nacimiento; Juan Sasturain y Francisco Solano López analizarán *El eternauta* (el 30 de abril y el 1º de mayo), Susana Zanetti abordará la obra de Juan Rulfo (el 3 y 5 de mayo) y Pablo Capanna bosquejará un panorama de la literatura de ciencia ficción (el 27 y 28 de abril). Marta Díaz, directora de la Feria, organizada por la Fundación El Libro, cuenta que en esta edición la demanda se disparó tanto que muchos expositores se quedaron afuera. "La industria editorial argentina está en franca recuperación –admite Díaz–, pero el éxito de la Feria se debe a que es un lugar de encuentro espectacular para el lector avezado y para los iniciados." Las actividades culturales y las presentaciones de libros (en esta ocasión Andrés Rivera, Tununa Mercado, Graciela Montes y Ema Wolf, Eduardo Belgrano Rawson, Enrique Pinti, Leo Maslíah y Roberto Fontanarrosa, entre otros) son las columnas vertebrales que permiten explicar por qué año tras año crece la cantidad de personas que recorren los pabellones, revuelven los stands, hacen colas de dos o más horas en busca del contacto directo con las estrellas de la Feria, se inscriben en los talleres o participan en las conferencias y mesas redondas. "Hay más de mil actos, incluso más que el año pasado, cuando duró 28 días, desde charlas académicas, conferencias masivas, talleres hasta varios encuentros de educación y de narradores. Hay actos para todos los gustos y ésta es una de las bases del éxito de la Feria."

Desde los pagos del mundo editorial, Daniel Divinsky, de Ediciones de la Flor, pone paños fríos a la euforia que genera la recuperación de la industria editorial argentina. "Las expectativas económicas de la gente están más acotadas y contenidas, pero de todas maneras recorriendo los pabellones se percibe que muchas editoriales han mejorado sus stands –aclara el editor–. Para nosotros, que sacamos diez libros, la Feria es el gran momento de parición." Divinsky rechaza que exista una primavera en el mundo de la edición de libros porque "se ha tratado de que los precios internos no subieran, a pesar de que el papel, que siempre aumentaba porque se lo relacionaba con el dólar, ahora parece que se lo relaciona con el euro". En lo que va del año el costo del papel, según comenta el editor, se incrementó un 35 por ciento. "Buscamos mantener los precios de exportación y estamos vendiendo mucho más en el exterior –agrega–. Ahora los tirajes son más chicos, eso es evidente, incluso las grandes editoriales transnacionales sacan menor cantidad de novedades."

La paz del mercado

Ema Cibotti opina que aunque la Feria es una gran expresión de consumo cultural, no implica que haya un ejercicio mayor de la lectura. "Es la Feria del Libro, pero no necesariamente es la feria de la lec-



PABLO PIOVANO

La Feria tendrá este año, entre sus invitados especiales, a Fernando Vallejo.

Algunos números notables

La Feria Internacional de Buenos Aires permanecerá abierta al público desde hoy a las 14 hasta el 9 de mayo inclusive, en el predio de la Rural (Av. Sarmiento 2704), de domingo a jueves, de 14 a 22, y los viernes y sábados, de 14 a 23.

- **35.500 metros cuadrados de superficie**
- **22 días**
- **1399 expositores reunidos en 340 stands**
- **Más de 1000 actos culturales**
- **170.000 títulos** es la producción editorial ofrecida en la feria
- **1.000.000 de ejemplares** a la espera de sus lectores
- **3 pesos la entrada,** de lunes a jueves; **5 pesos,** viernes, sábados y domingos (entrada sin cargo para estudiantes primarios, secundarios, universitarios, docentes y jubilados y pensionados, con presentación de comprobante).

AGENDA

- **22 de abril,** a las 19. Presentación del libro *El país y sus intelectuales*, de Mempo Giardinelli, con José Nun y Martín Granovsky (sala José Hernández).
- **22 de abril,** a las 19.30. Presentación de *Madre que estás en los cielos*, del escritor chileno Pablo Simonetti con Jaime Bayly (sala Leopoldo Lugones).
- **23 de abril,** a las 16. Lectura del *Quijote*, con Leticia Brédice, Carlos Belloso, Cristina Banegas y Magdalena Ruiz Guiñazú, entre otros. (Sala J.H.)
- **23 de abril,** a las 19.30. Presentación del libro *Rosa de miami*, de Eduardo Belgrano Rawson, con Juan Forn. (Sala L.L.).
- **23 de abril,** a las 20.30. Conferencia de Fernando Savater: "Reflexión sobre los pecados capitales en el mundo moderno" (Sala J.H.).
- **23 de abril,** a las 21.30. Presentación del libro *La razón populista*, de Ernesto Laclau, con Nicolás Casullo, Emilio de Ipola y Leonor Arfuch (Sala Victoria Ocampo).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Pimienta y Pimentón.*
9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Al diablo con este cura.*
9.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-LOS FAVORITOS DE O. TRIUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
11-PASION DE GAVILANES.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El crepúsculo de las águilas.*
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.20
11-AMOR MIO.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-ARGENTINA DOC: *Puertas y Puertos.*
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.
23.00
9-CSI.
11-HISTORIAS DE SEXO 2º TEMPORADA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

tura –advierte–. A mí el dato que me alarma es el 0,7, el ningún libro que lee un chico en su año escolar contra los cuatro libros que lee un chico en Chile.” La historiadora señala que si bien hay lectores, autores y consumo de libros, no hay lecturas. “Es complejo de entender cómo se hace para que haya lectores y escritores y no haya lectura. Es evidente que se lee cada vez menos en la Argentina, no sé si compran tanto menos libros como tanto menos se lee, con lo cual habría una variante –sugiere Cibotti–: la gente compra libros que no lee, pero no lee libros que no compra, porque no es que las bibliotecas estén llenas de personas que van a leer porque los libros son caros y ésa es la manera de acceder a la lectura. Lo paradójico es que hay un enorme acceso al libro, pero no a la lectura” *(ver aparte)*.

El escritor Vicente Battista asegura que la Feria se convirtió en una costumbre nacional. “Una vez por año la gente vinculada con la cultura, con el arte y con la literatura se encuentra para cambiar ideas, enojarse o presentar libros. Después esa gente suele cuestionar la existencia de la Feria, pero eso no le impide ir”, subraya el escritor. “Yo viví muchos años en España y seguiré cuestionando la corrida de toros, y nunca se me ocurrió ir a una plaza”, ejemplifica Battista. “Creo que la Feria es parte de folklore argentino: les da alegría a los que la visitan y a los expositores, cuando se vende bien.” En febrero de este año el escritor estuvo en la Feria del Libro de Cuba y dice que el costo del libro allá es “baratísimo”, un promedio de 90 centavos en pesos argentinos, cuando un puro en Cuba cuesta 6 pesos argentinos. “Es decir que un puro cuesta cinco veces más que una novela”, acota Battista, mientras que en la Argentina la relación es inversa: el precio de un libro, promedio 20 pesos, es casi siete mayor que el de un atado de cigarrillos. “Si desapareciera para siempre la Feria del Libro, si un día la Fundación dice ‘se acabó la Feria’, creo que no le pasaría absolutamente nada a la cultura argentina; nosotros seguiríamos escribiendo y los lectores seguiríamos leyendo libros”, añade el escritor.

El subdirector de la Biblioteca Nacional, el sociólogo Horacio González, sostiene que la Feria ha tenido una curiosa aceptación en el imaginario de los argentinos. “La asociación del libro con la kermesse, la aglomeración y cierto aire de fiesta enlaza con la idea de los viejos mercados medievales y con una vieja ilusión argentina, que la sociedad no permite, pero que sí lo hace la Feria, que es pensar que hay una ciudad quimérica cuyas calles tienen nombres como José Hernández, Leopoldo Marechal y Roberto Arlt”, explica González. “La relación libro-mercancía terminó siendo no sólo toleradas, sino reinventada como una suerte de conquista democrática. La Feria, como su nombre milenario lo dice, es el lugar de la tolerancia, y aunque la Argentina no lo sea como país, tiene distintos espacios, entre otros la Feria del Libro, que crea la breve ilusión de que todos somos tolerantes. La Feria es la paz del mercado, lo que no quiere decir que uno no la pueda criticar, incluso en ciertas circunstancias en las que yo estuve hubo fuertes manifestaciones contra tal o cualexpositor, como en la presentación del libro del comisario Etchecolatz hace unos años”, recuerda el sociólogo. “Todo mercado establece una paz, pero a su vez también los procesos sociales reales lo recorren, así que la Feria ha sido habilidosa en aceptarlos, lo que explica que haya permanecido tantos años.”

El telón de la Feria se abre, y se renueva una fiesta en la que todos quieren estar, aunque a muchos, parafraseando a Borges, no los una el amor sino el espanto.


PABLO PIOVANO

Un alud de expositores trabajaba ayer en los preparativos.

NELIDA DONNI DE MIRANDE Y UNA NUEVA POLEMICA

Una lingüista cuestionada

POR S. F.

¿Las actividades que se desarrollan en la Feria del Libro deberían ser reguladas o controladas? ¿Quién se fija en la letra chica de los participantes? ¿Puede haber alguna sorpresa desagradable? Estos interrogantes, formulados para abrir un debate que aún no está cerrado, vienen a cuento porque este sábado a las 18, en la sala Javier Villafañe, la Academia Argentina de Letras –que se empeña en defender la corrección gramatical, pero padece de una desmemoria crónica– incluyó a la lingüista Nélida Donni de Mirande en una mesa redonda por el día del idioma. Donni de Mirande fue cuestionada “por razones éticas”, tanto por la universidad como por el municipio de Rosario, cuando su nombre apareció en el listado de participantes del Congreso de la Lengua de Rosario, en noviembre del año pasado. La principal objeción se relacionaba con su meteórica carrera académica, que cobró impulso a partir de 1966, después de la Noche de los Bastones Largos, y que se afianzó durante las sucesivas dictaduras.

El decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario, Darío Maiorana, en aquella ocasión, señaló ante **Página/12** el “malestar” que hubiese provocado la inclusión de Donni de Mirande.

“La impugnación es ética: no puede representar a nuestro país alguien que obtuvo la mayoría de los antecedentes en gobiernos militares. Ella ingresó como investigadora en los ’70, mientras miles de docentes no lo podían hacer por razones ideológicas, se doctoró en 1980 cuando cientos no podían hacerlo por los mismos motivos. Detenta esos cargos por la exclusión de miles. Cuando derrocan a Illia en 1966, ella era ayudante de cátedra, tres meses después asciende a titular. En 1984, cuando la democracia concursa esa cátedra, no se presenta y se retira”, explicó Maiorana.

La lingüista no participó del Congreso de la Lengua. El cuerpo social de la comunidad rosarina rechazó las conductas antidemocráticas de Donni de Mirande. La Fundación El Libro sostiene que ellos no se hacen responsables por los actos que organizan los expositores y que la responsabilidad es de la Academia Argentina de Letras.

Visitas del exterior

La visita del escritor colombiano Fernando Vallejo, que se presentará por primera vez en la Feria del Libro el martes 3 de mayo, es sin duda una de las más esperadas. Enemigo acérrimo de los novelistas en tercera persona –entre ellos su compatriota Gabriel García Márquez–, de Dios, de Fidel Castro y de la ley, Vallejo, vaya donde vaya, es sinónimo de polémica. En Argentina se acaba de publicar *El río del tiempo* (Alfaguara), que incluye las novelas autobiográficas *Los días azules*, *El fuego secreto*, *Los caminos a Roma*, *Años de indulgencias* y *Entre fantasmas*. Dos nombres fuertes, que estuvieron el año pasado, regresan al predio de la Rural con libros nuevos bajo el brazo: el filósofo español Fernando Savater en esta ocasión traerá su nueva novela, *El gran laberinto* (Planeta), mientras que el filósofo esloveno Slavoj Zizek presentará un nuevo ensayo, *El títere y el enano. El núcleo perverso del cristianismo* (Paidós). El politólogo francés Guy Sorman traerá su nuevo libro *Made in Usa* (Sudamericana), en el que analiza las contradicciones profundas de la sociedad estadounidense. Paulo Lins, otro visitante que concentrará la atención del público, es poeta, antropólogo y autor de guiones cinematográficos. Creció en la favela de Río de Janeiro y retrató parte de esa experiencia en su novela *Ciudad de Dios* (Tusquets), que inspiró la película que dirigió Fernando Meirelles. En la categoría sorpresa especial, quienes se hayan sumergido en las páginas de *El lector* (Anagrama) podrán dialogar con el escritor alemán Bernhard Schlink. Aunque el camaleónico Alejandro Jorodowsky llega avalado por la publicación de su último libro, *La vía del Tarot* (Sudamericana), este artista chileno, que se define como un hombre polivalente, es titiritero, actor, mimo, poeta, cineasta, autor de comics y un estudioso del mundo del tarot.

LA FERIA Y YO

POR GRACIELA ARAOZ*

Cada año durante tres semanas se abre esa gran biblioteca, ese mundo de los libros con todo lo que implica la importancia del libro y la lectura en una sociedad y en una época que conspira contra la lectura, es decir, contra la reflexión, el pensamiento crítico, y especialmente para ser esas mujeres y hombres que podemos, con la lectura, resignificar el mundo y transformarlo. Si bien es claro que su objetivo fundamental es puramente comercial, desde el punto de vista de las/os escritoras/es permite un intercambio, especialmente con los escritores/as de las provincias y con algunos del exterior, que sólo se puede dar durante esos veintiún días que dura la Feria. Se repite una vez más que la poesía sigue siendo la gran excluida, pese a que la Argentina tiene uno de los movimientos poéticos más importantes en lengua castellana. Claro, no es raro, si pensamos que para las grandes empresas editoriales la poesía no es un buen negocio y por eso –salvo excepciones singulares– no la publican. Como dijo Platón, la poesía no está invitada al Banquete.

Un hecho digno de destacar es el Congreso Internacional de la Promoción de la Lectura y el Libro, que se hace por octavo año y donde los especialistas en lectura de distintos países y también de la argentina, se congregan para debatir y hablar sobre el libro y la lectura.

Abrir un libro es la aventura más hermosa y más libre de la imaginación. Abrir un libro nos puede llevar a cualquier infinito posible. Ojalá que esta Feria colabore con ese gran desafío.

** Poeta, secretaria general de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA).*

RYUICHI HIROKI, UN DIRECTOR DE CULTO

Del porno soft al existencialismo

POR HORACIO BERNADES

¿Puede alguien empezar haciendo cine porno y terminar filmando uno de los dramas existenciales más desolados del cine reciente? Parecería que sí. Sí, al menos, en la industria del cine japonés, donde el porno no es un género que condene a quienes lo hacen al destierro definitivo del mundo del cine "en serio". Antes de convertirse en uno de los nombres mayores del cine de arte de su país, el consagrado Kiyoshi Kurosawa dirigió unas cuantas *porno movies*. Ese es también el caso de Ryuichi Hiroki, que se cansó de trabajar en el género conocido como *pinku-eiga* (*películas rosas*, nombre con que se designa en Japón al soft porno) antes de dar el salto al cine de autor y dejar a todo el mundo boquiabierto con *Vibrator*, considerada una de las mejores películas que haya dado el cine de su país en años recientes. Sentado frente a una mesa en el Meeting Point del Bafici, Hiroki larga una risita, cuando quien traduce le manifiesta la sorpresa del entrevistador frente a una trayectoria que para los cánones occidentales parecería francamente anómala.

"En Japón es distinto", se limita a contestar Hiroki, con un laconismo que era de esperar. Todo vestido de negro, Hiroki pasó unos días por Buenos Aires, acompañando la minirretrospectiva que le dedicó el 7º Bafici, compuesta por cuatro de sus películas, algunas de las cuales pueden verse por última vez en estos días (*ver detalle al pie*). Nacido en 1955, durante los años 70 Hiroki trabajó a destajo como asistente de dirección de Genji Nakamura, uno de los reyes del *pinku-eiga* y él mismo se volvió un prolífico manufacturero del género desde comienzos de los '80.

"En aquella época, las *pink movies* eran una de las maneras de entrar en la industria, junto con el género de yakuzas", cuenta Hiroki, que luce un cabello canoso, cortado casi al ras. "Más tarde vinieron las películas de terror, pero eso ya es mucho más reciente. Lo cierto es que esa práctica en el *pinku-eiga*, donde se produce en grandes cantidades y a toda velocidad, me permitió hacer mi aprendizaje como realizador. Por otra parte, mientras uno le dedicara una cierta cantidad de minutos por película a las escenas de sexo, en el tiempo restante los productores lo dejaban en libertad para contar lo que quisiera. Es más, no descarto la posibilidad de volver a dirigir cine porno en el futuro." Basta abrir el catálogo del Bafici (página 249) para encontrarse con una película llamada *I Am an S+M Writer*, que es de 1999 y está incluida en la retrospectiva. "No estoy en contra de ninguna forma de amor, y el sadomaso es una de ellas", asegura Hiroki, para explicar su relación con el género.

De sus películas post-*pinku*, *I Am an S+M Writer* (*Soy un escritor sadomaso*) es seguramente la que guarda más relación con aquella etapa previa, que Hiroki cerró a comienzos de los '90. Se trata de una variante satírica sobre la guerra de los sexos, que es también, a su manera, un cuento moral. Ren Osugi (el amigo de Kitano en silla de ruedas, en *Flores de fuego*) encarna al protagonista, un tipo que en busca de inspiración para sus novelas hace que un asistente se encame con distintas modelos, generalmente atadas y colgadas de cables. Pero todo esto tiene lugar en su propia casa, donde el escritor vive con su esposa. Bastante menos SM de lo que el título promete, *I Am an S+M Writer* es una variante muy graciosa de la fábula del cazador cazado, con la mujer dándole lecciones de sexo al marido, en venganza por sus desatenciones. "Las mujeres me parecen más interesantes que los hombres", dice Hiroki en el Meeting Point, tras encender el tercero o cuarto cigarrillo. "Son más fuertes y capaces, más divertidas y sensibles. Lo que yo quería con *I Am an S+M Writer* era hacer algo parecido a un pink film, pero para mostrar en salas comunes y corrientes."

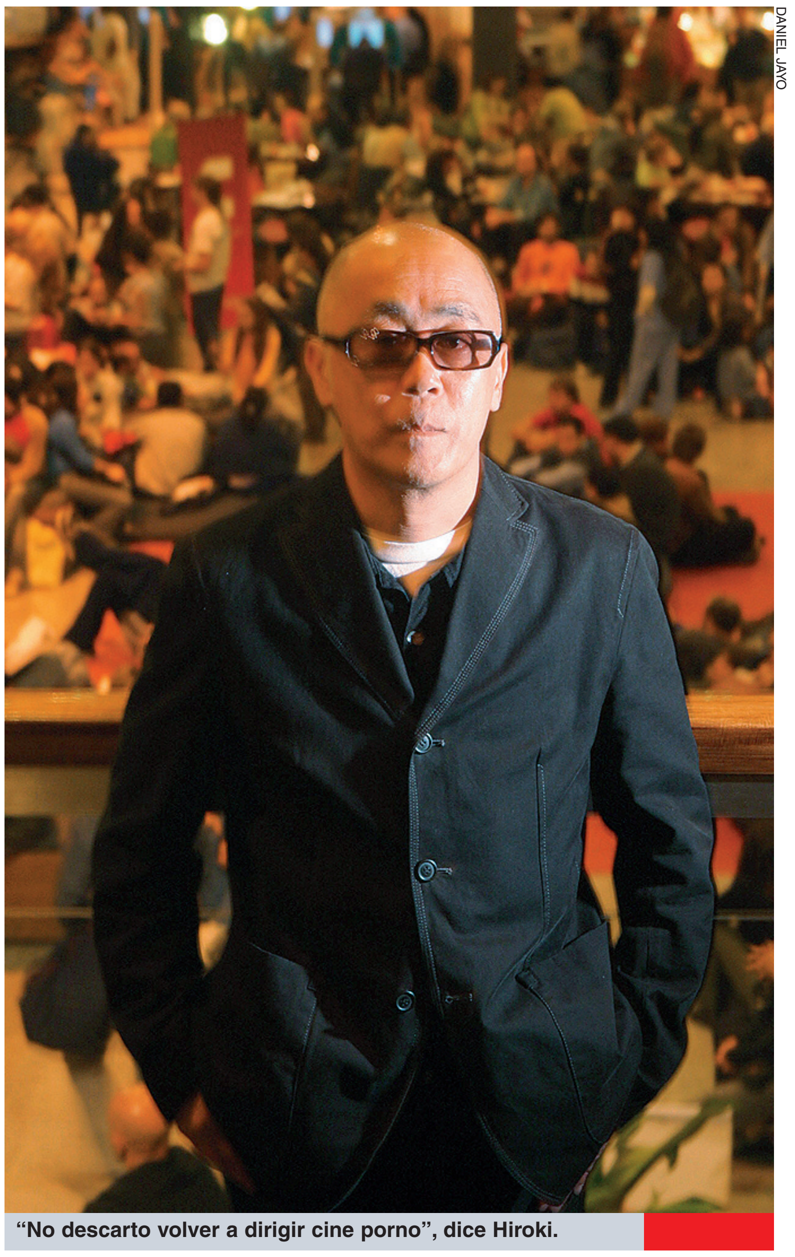
"La forma en que mis protagonistas toman la iniciativa sexual es subversiva en relación con el modelo tradicional de mujer japonesa."

Que a Hiroki las mujeres le interesan más que los hombres queda más que probado con *Vibrator* y *L'Amant*, que también hay ocasión de ver en estos días en el Bafici. La película que lo consagró definitivamente en Occidente, *Vibrator* (2003), está basada, como muchas de las suyas, en una novela. En una novela escrita por una mujer, Mari Akasaka, que volcó allí experiencias personales, en forma de monólogo interior, alrededor de una chica solitaria y su encuentro circunstancial con un camionero. Teñida de una melancolía que en buena medida se desprende de los soliloquios de la protagonista, *Vibrator* está contada desde el punto de vista de la chica, que además de combatir la soledad con el alcohol, sufre de bulimia y anorexia.

Las cavilaciones de Rei (papel consagratorio para la actriz Shinobu Terasima) están volcadas no sólo en el off, sino que también se inscriben en forma de carteles que el film presenta sobre fondo negro, casi como si se tratara de cine mudo. "Hay una película de Theo Angelopoulos, *Paisaje en la niebla*, donde se utilizan los carteles de forma parecida. Y la inscripción de la palabra sobre la pantalla aparece en toda la obra de Godard, claro", relativiza Hiroki la singularidad del recurso, con muy idiosincrática modestia. Sumamente franca en lo sexual, el título de *Vibrator* no obedece sin embargo a la presencia de algún consolador, sino al modo "vibra" del celular de Rei, que suena cada tanto a la altura del pecho, muy cerca de su corazón. "Es verdad que la forma en que la protagonista toma la iniciativa sexual es bastante subversiva en relación con el modelo tradicional de mujer japonesa. Y ni qué decir de su alcoholismo. Pero el público la aceptó bien, y las mujeres se sintieron tan representadas que el protagonista llegó a convertirse en una especie de sex symbol."

El fuerte protagonismo femenino, el desparpajo erótico y las relaciones de poder entre hombres y mujeres reaparecen en *L'Amant*, basada en un manga del conocido Naito Yamada. Allí, una colegiala acepta un contrato con tres hombres para ser amante de todos ellos, en simultáneo y durante un año. "No es que todas las colegialas de mi país tengan hoy en día una conducta sexual tan extrema. Pero lo cierto es que, por suerte, están lo suficientemente modernizadas como para hacer lo que quieren y cuando quieren, sin demasiados prejuicios", comenta Hiroki.

I Am an S+M Writer *se verá por última vez hoy (jueves) a las 21.15, en el cine América.* Vibrator, *mañana a las 23, en el América.* L'Amant, *el sábado a las 23.59, en la misma sala.*


DANIEL JAYO

"No descarto volver a dirigir cine porno", dice Hiroki.

BAFICI

"Evita

El animador estadounidense, toda una leyenda del género, vino a presentar una retrospectiva que incluye *Guard Dog*, el corto que fue nominado en la última edición del Oscar. Otro homenajeado del festival es el realizador japonés Ryuichi Hiroki, que trajo *Vibrator* y *I Am an S+M Writer*.


***I Am an S+M Writer* o la guerra de los sexos.**

"A DIRTY SHAME", DE JOHN WATERS

Vampiros del sexo

POR J. G.

El mundo de John Waters, director estadounidense de culto, autor de doce opus sexuales (*Pink flamingos*, *Mondo trasho*, entre otros) que hicieron nacer el *trash* contemporáneo, se divide entre *neutros* y sexófilos. En la película *A dirty shame* (2004), Sylvia Stickles dejará de ser neutra después de un brutal golpe en la cabeza que acabará con su aburrida vida de ama de casa. Será el inicio de una trama que es a la vez un paso de comedia y una crítica brutal al puritanismo de la franja ultracatólica del sur de los Estados Unidos. La fantasía de Waters imagina seres tomados por un deseo unívoco que remite al momento originario del golpe (la conversión a sexófilos). A Sylvia le dio por reclamar sexo oral a toda hora y con eso escandaliza a su madre retrógrada, líder de los neutros. Waters hace *una de vampiros* en la que no hay sangre ni mordidas, sino un desplazamiento a otros símbolos: golpes y orgasmos. Cuando lo acusan de glorificar el sexo casual y usar imaginería sacrílega, responde que es la mejor crítica posible para su película.

El mundito de John Waters comparte objetivos con Johnny Knoxville (no casualmente otro de los protagonistas de *A dirty shame*) en su programa *Jackass*, de MTV. Ambos salen a escandalizar a los pueblos de provincia con sus historias de erotómanos seriales, proclaman la defensa del sexo en público, dividen el universo entre pacatos y *avivados*, se expresan mediante imágenes de trazo grueso y un catálogo de freaks que no aporta a la feria de variedades sino a una verdadera revolución del deseo. Aquí la deformada en quirófano (una supertetona), la cincuentona desgarbada y hasta el cadáver (en escena necrofílica para el final) son puestos en el lugar de objeto, con un séquito de exorcistas que no podrá sino ir cayendo en la cruzada vampírico-sexual. Como *Palindromes* (de Todd Solondz, que también se exhibe en el Bafici), *A dirty shame* propone una aventura lisérgica de una mujer típica que incluirá las mismas tres instancias irreversibles: la iluminación (el orgasmo), la cura (de neutra a sexófila) y el pasaje de *uno* al universo (el contagio).

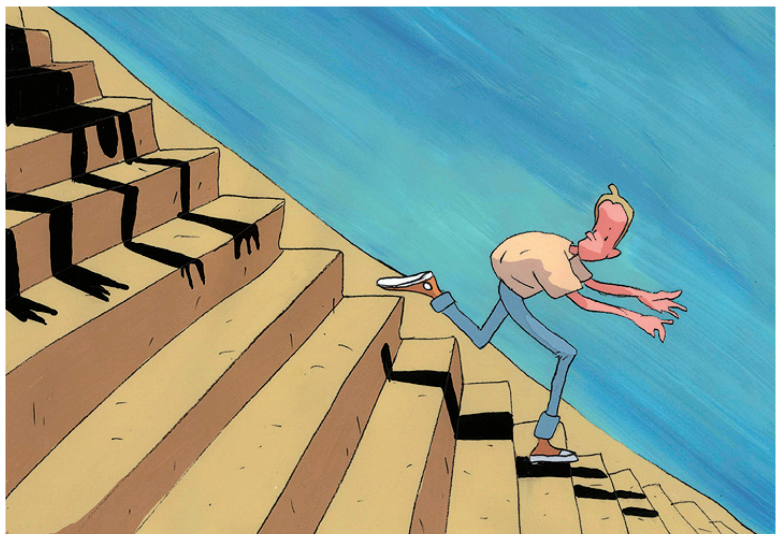
A dirty shame *se exhibe hoy a las 23.30 en el Cine América.*

BILL PLYMPTON, UN MAESTRO DE LA ANIMACION ARTESANAL

sería un gran dibujo”

POR MARTIN PEREZ

Para muchos fanáticos de la animación, la última entrega de los Oscar incluyó una sorpresa. Porque cuando llegó el momento del premio al mejor corto animado, ahí estaban los nominados, enfocados por las cámaras como nunca antes había sucedido con los premios considerados menores. Claro que apenas si los mostraban sentados entre el público y en un breve segmento conducido... ¡desde el pasillo del teatro! Como para que no dejen de tener bien claro que se trata de premios menores. “En cualquier momento entrego un premio desde el estacionamiento”, anunció burlonamente Chris Rock, el ácido conductor de la ceremonia. “A mí no me molestó para nada que apareciésemos ahí. Y le voy a explicar por qué: esta es la segunda vez que recibo una nominación para el Oscar. La primera fue hace más de una década, y nunca aparecí en pantalla ni un solo segundo. Esta vez, en cambio, me vio todo el mundo”, explica Bill Plympton, uno de aquellos nominados, invitado por el festival porteño para acompañar una retrospectiva de su obra.



Hair high, **el film más reciente del animador estadounidense.**

Por supuesto que aquel corto nominado al Oscar, *Guard Dog*, está incluido en la retrospectiva. Se presenta junto al largometraje animado *The Tune*, que supo ser exhibido en su momento –y repetidas veces– en el programa *Caloi en su tinta*. “Cuando me dicen que soy conocido por acá no me lo termino de creer”, asegura Plympton, que efectivamente debe ser uno de los animadores independientes más conocidos por los fanáticos locales. No sólo por la repetida aparición de sus trabajos en el programa dedicado a la animación del autor de Clemente, sino también por los pequeños cortos mudos que exhibió profusamente la señal de cable MTV. “Lo que recuerdo de esos cortos es que los hice hace mucho tiempo, pero cuando la MTV estadounidense dejó de pasarlos fueron comprados por otras versiones de la cadena, como la europea o la latina. Tal vez porque eran mudos. La cuestión es que dondequiera que voy hay gente que me los recuerda. Y no sólo eso: durante mucho tiempo me siguieron llegando los cheques pagando mis derechos de autor.”

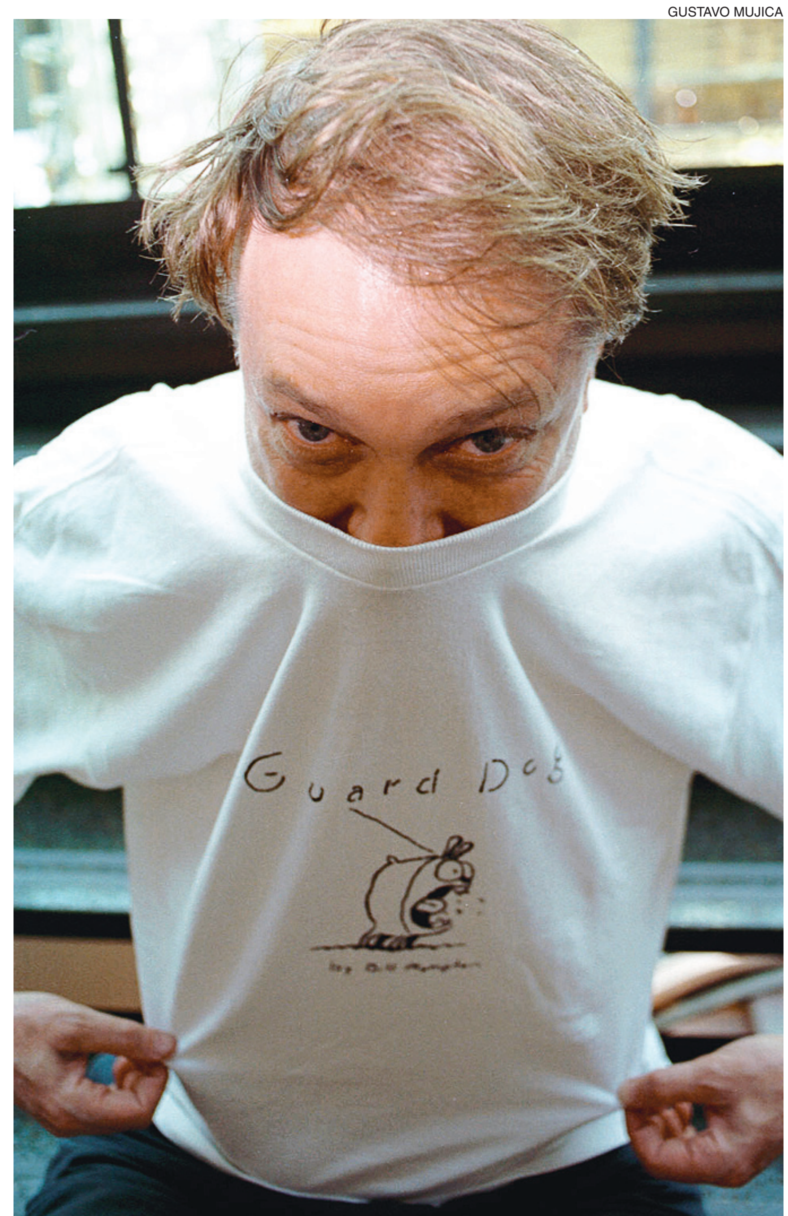
Nacido en Portland hace casi sesenta años, Plympton es una pequeña celebridad, casi una anomalía dentro del mundo de la animación. Una celebridad por largometrajes como *The Tune*, producido de manera independiente y ganador de incontables premios en todo el mundo. Y una anomalía porque ese trabajo independiente, que se podría describir incluso como artesanal, lo hace dibujando él sólo todos y cada uno de los cuadros de los que consta un largometraje de animación. “Trabajo así, en principio, porque no puedo conseguir ningún estudio o distribuidora que financie mis películas, porque piensan que son muy raras o muy sexies o muy violentas. Pero también porque mi disfrute es justamente despertarme y sentarme en el tablero a dibujar”, cuenta. Y agrega: “Para mi último largometraje, *Hair High*, como tenía algo de dinero contraté a un par de animadores jóvenes. Pero como estoy acostumbrado a hacer todo yo, me la pasaba corrigiendo todo lo que hacían. Al final terminé pagando por algo que hubiese podido hacer solo”.

Es este trabajo solitario, justamente, lo que le da a sus películas una crudeza muy particular, como si uno de los tantos animadores que hay en las películas tradicionales hubiese tomado la película por asalto y la hubiese hecho a su manera. “Es cierto que mi forma de trabajo no es usual en la animación tradicional, al menos cuando se trata de un largometraje. Por lo general, se trabaja en equipo, y yo lo hago solo. Lo prefiero así, pero si vinieran a buscarme para que dirigiese mis proyectos en, no sé, Dreamworks o Pixar, no me quejaría. No puedo negar que, trabajando así, se extraña la interacción con otros colegas. Así como un buen sueldo a fin de mes. Pero ellos, por su parte, suelen confesarme que envidian mi libertad, por ejemplo. No tener que seguir las órdenes de algún ejecutivo que quiere que se hagan las cosas a su manera.” Tan independiente –y artesanal– es Plympton, que al final de la primera función de sus películas en la que estuvo presente dentro del marco del festival, se apareció con un bolsito que contenía DVD’s con sus películas e incluso álbumes con sus dibujos, para ofrecer en venta a los espectadores. No le fue nada mal, por cierto. “Acá les encantan las películas y los libros, pero allá en los Estados Unidos lo único que quieren es *Guard Dog*”, explica ante **Página/12**, exhibiendo la caja con el DVD que contiene el cortometraje. “No les importa que sólo tiene cinco minutos de película, lo prefieren a los largometrajes. Me encargan entre tres y cinco unidades por día a través de mi website. Y eso que el precio es el mismo que el de un largometraje”, se sorprende Plympton, que empezó su carrera dibujando caricaturas que se publicaban, a través de un sindicato, en periódicos y revistas de todo Estados Unidos. Y que aún hoy sigue publicando sus dibujos en revistas como *Penthouse*, por ejemplo. Dibujos que luego compila en álbumes autoeditados. Y no sólo eso: acaba de editar el comic de su último largometraje. “Se me ocurrió hacerlo porque cuando publiqué los storyboards del anterior se vendió muy bien. Así que esta vez decidí hacerlo bien, lo dibujé mucho más detalladamente, como una historieta. Algo que, además, me sirvió para publicitar la película y juntar fondos para terminarla.”

“El público parece querer ver cine de animación. La culpa tal vez la tengan Roger Rabbitt, MTV, Los Simpsons y la animación japonesa.”

Artesano como pocos, Plympton sin embargo se confiesa fascinado por el momento actual de la animación, que parece enfrentar una segunda época de oro. “Lo más fascinante de todo es que no se trata sólo de dibujos, sino que la esencia del medio, sus imágenes y sus particularidades, parecen haberse filtrado en toda la cultura”, explica Plympton. “Allí está como ejemplo una película como *El capitán Sky y el mundo del mañana*, que es básicamente un dibujo animado. O un comic, si se quiere. Porque para mí van juntos. En este contexto no sorprende los éxitos de películas como *El hombre araña* o *Sin City*. Incluso una película como *Kung Fu Hustle*, el gran éxito de cine de Honk Kong, es casi un dibujo animado de Tex Avery.” Pero el gran cambio, según Plympton, está en el público. “No sé por qué, de pronto, el público parece querer ver cine de animación. La culpa tal vez la tengan Roger Rabbitt, MTV, Los Simpsons y la animación japonesa”, enumera el autor de *The Tune,* que entre *Los Increíbles* y *Shrek 2* elige sin dudas la película de Brad Bird. “Me parece que *Shrek 2* no es la clase de películas que va a envejecer siendo un clásico, algo que sucederá con la obra de Pixar”, explica este fanático de Miyazaki y Nick Park, entre otros, y amigo de animadores locales como Juan Antín (*Mercano, el marciano*), Oscar Grillo (que justamente está de paso por Buenos Aires) y, por supuesto, Caloi. “Este es mi primer viaje, y tengo que confesar que siempre me imaginé la Argentina de manera muy distinta”, aclara. “Sé que suena algo tonto, pero me esperaba encontrar con esas pampas que dibujó la gente de Disney en el largometraje *Saludos amigos*. Y, por otro lado, no podía sacar de mi cabeza la imagen de Juan Perón y Evita. Me imaginaba que habría bustos de ellos por todos lados. Ahora que lo pienso, ¡qué gran personaje animado sería Evita! No entiendo cómo nadie lo hizo hasta ahora...”

GUSTAVO MUJICA



Plympton es conocido mundialmente por sus cortos para MTV.

“HITLER’S HIT PARADE”, EN LA SECCION “ALGO JUDIO”

Mesianismo a la electrónica

POR MARIANO BLEJMAN

El mayor porcentaje de las novedosas imágenes de archivo utilizadas en *Hitler’s Hit Parade* de Olivier Axer y Susanne Benze fueron filmadas por los propios nazis, antes, durante... y sólo durante la Segunda Guerra. Buena parte de esas imágenes, terminada la guerra, pasaron a ser parte de las dos repúblicas alemanas. Con la reunificación, no sólo se juntó un país, sino también las imágenes separadas por un muro. C. Cay Wesnigk es el productor e investigador del film que reúne dos ideas bien distintas: la fiesta electrónica del Hit Parade y la mesiánica obra de Hitler. Esta “Fiesta electrónica de Hitler” (el film *Hitler’s Hit Parade*) se da dentro de la sección “Algo Judío”, hoy en el Cosmos.

“La película trabaja en diferentes niveles”, cuenta Wesnigk, que está en Buenos Aires con la doble intención de investigar los pasos de Cristina Onassis para un próximo trabajo. “Mientras más se conoce la historia alemana, mejor se pueden apreciar las sutilezas. Pero aún aquellos que no conocen nada pueden entender cómo funcionó esa máquina de matar.” El film, que cuenta la historia del nazismo como si fuera un musical, viene acompañado de leyendas al pie que dan coherencia a las secuencias ordenadas por gestos, objetos o noticieros jamás vistos del Führer o el nacionalsocialismo. “Este film sucede en la cabeza del espectador. Una película dice mil palabras, pero una de esas mil palabras puede ser la palabra equivocada. Si tiene que llevar a una conclusión, puede ser también la conclusión equivocada”, se ataja el productor.

Hitler’s... podría verse en clave musical, casi como uno de Disney. Sin embargo, lo que comienza como un merodeo por imágenes, se acelera hasta los contrastes brutales del final, con escenas verdaderamente nuevas. Y todo con cierta estética *eisensteiniana* de montaje, que por momentos hace recordar a *El acorazado Potemkin*. Claro que, en este caso, las imágenes pertenecen a los archivos que el Estado alemán guarda, posee y ahora vende para productores internacionales. “Tuvimos problemas por los gastos que significa trabajar con material de archivo. El Estado tiene en su poder las imágenes del pasado, pero no son públicas. Es increíble que el Estado cobre fortunas por el recupero de la memoria”, cuenta Wesnigk.

Los campos de concentración filmados por la mano nazi o por judíos que trabajaron para ellos en condiciones infrahumanas, salen a la luz: “El objetivo inicial no era mostrar lo que hacían, sino tenerlo como registro científico”. Luego de los bombardeos, sin embargo, mucho material resistió. Wesnigk cree que el film sirve para comprender cómo una sociedad que era políticamente activa, que amaba la buena música y pretendía ser moderna, se convirtió en una maquinaria asesina. “Lo más interesante es que no podemos saber cómo empezó todo, pero sí podemos hacerlo si vemos para atrás. Kierkegaard decía que la vida sólo puede ser entendida hacia atrás, pero hay que vivir hacia adelante. Aunque hacia adelante hay un estado de inocencia. Entonces, viendo el pasado muchos inocentes se convierten en culpables. Sólo por estar ahí. Por no haber hecho nada.”

Hitler’s Hit Parade *se verá hoy a las 20.30 en el Cosmos, Av. Corrientes 2046.*

La zona más oscura de los aeropuertos

El film se interna con precisión en la desidia que llevó a la tragedia de LAPA.


En su película, Enrique Piñeyro demuestra conocer al dedillo todo lo que denuncia.

8 **WHISKY ROMEO ZULU**
Argentina, 2004.

Dirección, guión y producción: Enrique Piñeyro.
Fotografía: Ramiro Civita.
Montaje: Jacopo Quadri.
Producción ejecutiva: Verónica Cura.
Intérpretes: Enrique Piñeyro, Mercedes Morán, Alejandro Awada, Adolfo Yanelli, Carlos Portaluppi, Martín Slipak, Sergio Boris, Martín Adjemián.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El 31 de agosto de 1999, un avión de la línea LAPA con destino a la ciudad de Córdoba, matrícula WRZ (Whisky Romeo Zulu, según los códigos de transmisión radial), chocó y se incendió durante la maniobra de despegue en el aeroparque metropolitano, provocando la muerte de 67 personas. Dos meses antes, el comandante de vuelo civil Enrique Piñeyro –especialista en seguridad aeronáutica– había renunciado a LAPA, después de advertir a la empresa y a la Fuerza Aérea Argentina, repetidamente y por todos los medios, que "un accidente no sólo es previsible sino inevitable" (sic), debido a la crónica falta de mantenimiento de los aviones, a las constantes fallas de seguridad y a la degradación de la cultura operativa que sufrían los pilotos.

Casi simultáneamente, Piñeyro desarrollaba su carrera de actor, primero como el jefe de un campo clandestino de detención durante la última dictadura en *Garage Olimpo*, de Marco Bechis, y luego en *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman, y en *Hijos/Figli*, también de Bechis. Se diría que esos rodajes le sirvieron a Piñeyro como entrenamiento para su opera prima como director, *Whisky Romeo Zulu*, un ajustado thriller político que no especula con la tragedia sino que, por el contrario, denuncia –con firmeza y sin temor a citar nombres propios– la nefasta cadena de negligencias y complicidades que inexorablemente llevaron a la catástrofe.

Que sea el mismo Piñeyro quien protagonice la película, haciendo de sí mismo, puede parecer sin duda un gesto de narcisismo o de falta de modestia, teniendo en cuenta que –en su carácter de productor y director– no tiene ningún pudor en ubicarse a sí mismo en el lugar del héroe del relato. Pero debe reconocerse también que si Piñeyro hubiera decidido poner a otro actor en su lugar, la película no sería la misma: no tendría el grado de convicción y de verdad casi confesional que le aporta Piñeyro volviendo a actuar las situaciones que él mismo vivió y que parecen haberlo impulsado a seguir profundizando obsesivamente en el tema, como un cruzado. A esa verdad hay que sumarle también la verosimilitud, que no es la misma cosa y que Piñeyro consigue piloteando él mismo los aviones que aparecen en la película y haciendo que el espectador ingrese a la cabina de mandos sin tener que sospechar trucas o efectos digitales.

Como para que no queden dudas de que Piñeyro está hablando en primera persona del singular, *Whisky Romeo Zulu* se abre, en la escena previa a los títulos, con una toma subjetiva del protagonista, en su camino al despacho del fiscal que investiga la causa y donde éste le pregunta, mirando a cámara: "¿Está listo, podemos empezar?". A partir de allí, la declaración de Piñeyro será el propio film, que se retrotrae a las primeras experiencias del piloto como comandante de LAPA, donde ya desde un comienzo advierte la ligereza como tratan en la empresa y en la Fuerza Aérea las más graves faltas de seguridad. "¿Qué quiere? Estamos en Argentina...", es toda la respuesta que tiene un comodoro ante el reclamo del piloto por haber tenido que volar a ciegas, sin ayuda de radio o de radar. "La empresa se está expandiendo y hay que poner el hombro, che", le demandan sus superiores, cuando más adelante se niega a volar un avión que no está en condiciones (y que termina saliendo piloteado por otro comandante, que había reprobado la prueba de vuelo en el simulador). Esa línea narrativa, que va acumulado minuciosamente pequeños incidentes cada vez más significativos, es la que mejor funciona en *Whisky Romeo Zulu*, pero no es la única. En paralelo, y jugando no sin audacia con otro tiempo de relato, la película sigue las dificultades que tiene el fiscal para llevar adelante la causa, entorpecida por presiones, silencios e incluso amenazas. Sin llegar a tener un peso propio, esta zona de la película va cargando de tensión a la anterior, potenciando el núcleo del relato. No sucede lo mismo con la tercera línea narrativa, una larga derivación romántica que comienza con una farragosa carta leída en off y sigue innecesariamente con un *flashback* de la infancia del piloto, apasionado ya entonces no sólo por los aviones, sino también por una compañera de colegio, que luego reaparecerá en la figura de Mercedes Morán, como una gerente de relaciones públicas de la empresa con quien tendrá una regresión amorosa y un previsible desengaño.

Por encima de estas debilidades (a las que hay que sumar algunos desniveles en la conducción de los actores), el film de Piñeyro sin embargo impresiona como una crónica sesgada pero muy precisa de una época, los '90, y una cultura –la de la desaprensión y los negocios a cualquier precio– que todavía parecen perpetuarse en la vida y en la muerte cotidianas. Preestrenado en el anterior Bafici, hace exactamente un año, el film de Piñeyro sin duda se resignifica ahora, después de la tragedia de República Cromañón, lo que habla de la proyección que es capaz de alcanzar *Whisky Romeo Zulu* más allá de su contingencia.

Técnicamente, el film es impecable y entre los méritos de Piñeyro está el de haberse hecho acompañar por el fotógrafo Ramiro Civita y el montajista italiano Jacopo Quadri, quienes sin duda tienen mucho que ver con la eficacia narrativa del film. El epílogo, en el que se incorpora sorpresivamente material de archivo de televisión con el empresario Gustavo Deutsch y el periodista Bernardo Neustadt minimizando la tragedia, habla también de la eficacia de *Whisky Romeo Zulu* como cine político, entendido como un ejercicio de ética ciudadana.

TEATRO OMAR PACHECO Y EL ESTRENO DE "DEL OTRO LADO DEL MAR"

"Esta vez busco luz y esperanza"

El fundador de Teatro Libre habla de su nueva puesta, en la que cada escena se trabaja de una manera casi pictórica.



Del otro lado del mar se ve en La Otra Orilla, los viernes a las 21 y los sábados a las 22.

POR CECILIA HOPKINS

En 1981, cuando el director Omar Pacheco volvía al país tras un forzoso retiro de escena, fundó en Buenos Aires el Grupo Teatro Libre. Su intención no fue armar un elenco con vistas al montaje de un espectáculo, sino fundar un grupo de actores dedicados a investigar las posibilidades expresivas del entrenamiento físico y vocal, con el objeto de encontrar un lenguaje propio. Luego de estrenar seis obras, el equipo se propuso concretar una trilogía en torno del tema del horror, producto de la represión, desde una estética homogénea. A mediados de 1993 y en consonancia con los códigos del llamado "teatro de imagen" (una tendencia signada por el impacto visual y la casi ausencia de palabras surgida a principios de los '90), Pacheco y su grupo dieron a conocer *Memoria*. La segunda obra del tríptico se llamó *Cinco puertas* (1997) y con *Cautiverio* (2001) el ciclo parecía haberse cerrado. Sin embargo, luego de una sorprendente incursión en el teatro comercial con los musicales *Tanguera* y *Nativo*, ambas aún en cartel, Pacheco acaba de estrenar en su sala La Otra Orilla (Urquiza 124, viernes a las 21 y sábado a las 22) *Del otro lado del mar*, un espectáculo que retoma las imágenes contundentes, pero también oníricas y evanescentes, que caracterizaron sus anteriores producciones independientes.

La marca que distingue a los espectáculos de Pacheco consiste en una rigurosidad formal que puede apreciarse en cada detalle de la representación. Sus soluciones estéticas siempre están emparentadas con la fotografía, tomando como aliado un preciso juego de luces –y sombras– que tiene la facultad de transformar el espacio. Si los espectáculos de la trilogía ponían en escena un conjunto de situaciones de violencia manifiesta sin llegar a hilar una historia capaz de ser puesta en palabras, en *Del otro lado...* ocurre algo semejante, en la medida en que resulta difícil determinar quién es el protagonista. A modo de síntesis, podría decirse que la personificación de la tentación –acompañada de un sinfín de imágenes que pasan de la religiosidad al sadomasoquismo– tortura a un hombre y su doble hasta que, finalmente, le es dado trasponer los límites dentro de los cuales se encuentra atrapado.

Pacheco empeña todo recurso técnico en la creación de imágenes que, tanto en quietud como en movimiento, mantiene dos cuestiones en común, como ocurría, especialmente, en *Cautiverio*: la inspiración pictórica y una marcada filiación con el lenguaje cinematográfico. En aquella oportunidad, al igual que en esta ocasión, las fuentes de luz están direccionadas de tal modo que los diferentes niveles de la sala se transforman creando volúmenes inesperados, falseando distancias y perspectivas. Uno y otro espectáculo se construyen por efecto de acumulación: utilizando los apagones totales a modo de separador de escenas, el director va yuxtaponiendo una multitud de cuadros, algunos de ellos, fijos, que duran unos pocos instantes. Al igual que algunas pesadillas que, no obstante su fugacidad, tienen el efecto de perdurar largo tiempo.

–Usted construye sus espectáculos a partir de sus propios sueños. ¿Cuál es el proceso de transformación de ese material?

–En general, en mis sueños retengo impresiones de imágenes muy fuertes que me provocan una serie de signos potentes que luego trato de transferir a la dramaturgia. Pero lo más genuino de la idea se nutre de esa zona de mi inconsciente. Trato de ser fiel a esas primeras impresiones con una estética narrativa que tiene que ver también con la sensación de inmaterialidad del espacio. Se trata de una forma de trabajo que yo vengo desarrollando desde hace muchos años, producto de una investigación constante que, en cada caso, nunca sé cuánto tiempo va a llevarme.

–¿No existen muchos puntos de contacto entre *Cautiverio* y *Del otro lado...* en términos de imagen, especialmente?

–Tal vez, sí en la construcción de la idea base. Pero en esta oportunidad traté de buscar luz y esperanza. Es complejo no caer en lo naïf tratando de transmitir que existe una esperanza incipiente. Que de la contradicción que vive el personaje –que se debate entre sucumbir o no a la tentación del poder– se pueda pensar que soñar es algo que todavía es posible.

–¿Por qué la imagen religiosa aparece de un modo tan terminante?

–Lo clerical está muy presente porque está ligado al sometimiento. En estos días veo una movilización en la gente acerca de un tema (la elección del nuevo Papa) que parece que fuera vital para todos, pero que no es más que una parte de la farsa que propone la Iglesia. Y no estoy hablando en contra de la gente que tiene una creencia como metáfora interna, sino de la institución y los mensajes ominosos que elabora el Vaticano. Que golpean en lugares difíciles de combatir, muy ligados al miedo y a la culpa. Yo tuve un pasado de Iglesia, estudié en el colegio San Antonio, fui monaguillo y tuve que pasar por el catecismo para poder jugar a la pelota. Como en todas partes, había gente piola y de allí también guardo recuerdos gratos. Pero creo que lo que viene de arriba siempre genera una culpa extraña.

–Llama la atención que el gozo, lo placentero, no aparezca nunca en sus montajes.

–Es cierto. Tal vez porque gozo con la sensación de que la gente se transforma cuando ve mi trabajo al cambiar su tiempo y espacio habitual. Con el hecho de que le llega un mensaje a una zona no racional. O con crear un marco de belleza para contar algo con profundidad. Habrá que ver, más adelante, si el gozo no aparece en el espectáculo mismo. Pero siento que la realidad es muy adversa y que es muy duro superar la perversidad, el deseo de destrucción, la falta de solidaridad. Creo que, a través de mis personajes, yo exorcizo estos temas.

–¿Cómo fue su paso por la comedia musical, cuáles fueron las contribuciones de su estética al género?

–Fue muy conflictivo para mí, un desafío muy fuerte. Mi propuesta inicial fue hacer una experiencia, sin firmar un contrato. Pero la cosa empezó a funcionar y, finalmente, quedé muy conforme con el producto final. Hasta que se fue transformando por una cuestión de mercado. Para mí, ya cumplió un ciclo. Más allá del cuestionamiento que uno pueda tener acerca del formato del musical, creo que yo pude plantear una estética de ruptura y por ese motivo me siento tranquilo con mi conciencia. Después de *Tanguera* salieron a ofrecerme unas cuarenta comedias musicales y yo debí aclarar que lo mío es otra cosa. En el caso de *Nativo*, empecé a trabajar en paralelo con el otro proyecto porque yo estaba haciendo un relevamiento sobre nuestra raza, la usurpación y la conquista. Pero como cambiaron las condiciones me corrí del proyecto.

A partir de la noción de trauma, es posible eslabonar cuestiones tan diversas como la vergüenza, las "fábricas de clientes", la crisis del año 2001 en la Argentina, el yogur con biopuritas, la cobardía moral y la desdicha de los "solos y solas".

A PROPOSITO DEL TRAUMA, "ESE GRANO DE ARENA EN EL CENTRO DE LA PERLA DE LA NEUROSIS"

Una inquietante familiaridad

POR GERMAN GARCIA*

Sigmund Freud habló del trauma como "el grano de arena en el centro de la perla psiconeurótica": en la supuesta determinación psiconeurótica hay un grano de arena, un elemento que no entra en la causalidad que quiero otorgarle; un cuerpo extraño, el trauma. Subrayo la expresión "extraño". Voy a dar un ejemplo simple. Un joven deportista, muy fuerte físicamente, a partir de un momento de perplejidad –no es algo que pueda localizar exactamente–, elabora una fobia respecto de cualquier tipo de enfrentamiento, independientemente de que el otro sea pequeño o grande. Acorde con esto desarrolla un carácter simpático y dulce, a veces tan simpático que alguien puede llegar a increparlo, provocando la paradoja de que precisamente eso con lo cual quiere evitar ciertas situaciones termina acercándolo a ellas. Ahora bien, el joven no sabe qué es lo que teme. Ahí tenemos la extrañeza, no es un temor racional. Evidentemente es una fobia: decir que se trate de cobardía sería un juicio moral, aun cuando este joven manifiesta una cobardía profunda, que le impide enfrentar a cualquiera, aunque sepa de antemano que no es un rival a quien temer. Esto ha marcado su vida durante años y años, llevándolo a evitar una serie de cosas. Ahí está el elemento de extrañeza. Si yo le pregunto: "¿Usted cómo explica esto que le pasa?", él me contesta: "¡No tengo ninguna explicación!". Es algo que lo avergüenza, algo que oculta y sobre lo cual no tiene explicación.

En 1932, Freud definió lo reprimido como una tierra extraña interna, al modo de una embajada que, si bien pertenece al territorio del país donde está el edificio, simultáneamente pertenece al país que representa. Un elemento extraterritorial dentro del propio territorio. Jacques Lacan llamará a eso *extimidad*, algo topológicamente extraño, una tierra extranjera interna. Ya en 1917 Freud había dicho que el yo no es amo en su propia casa. Estoy subrayando metáforas de extrañeza: "el grano de arena...", "el cuerpo extraño del trauma", "la tierra extranjera interna a uno mismo", "el yo que no tiene dominio de sí". Todas estas metáforas culminan en un concepto que Freud elabora: lo *Unheimlich*, palabra que ha sido traducida como "lo siniestro" y como "lo ominoso". Los franceses la traducen como "inquietante extrañeza", pero una traductora alemana observó que sería mejor "inquietante familiaridad": lo inquietante no es lo que tiene de extraño, sino lo que tiene de familiar. Que exista algo extraño no tiene por qué ser inquietante pero, si está familiarmente ligado, es inquietante. Una observación similar hace Freud a propósito de la diferencia sexual, cuando dice que, si viniéramos de otro planeta y no tuviéramos cuerpo, nos llamaría la atención que seres tan semejantes sean diferentes en un punto tan interesante para ellos. Lo sexual siempre se presenta con una familiaridad inquietante. Dicho así, el trauma no es algo extraño que se enquista, sino algo familiar que se ha vuelto extraño en el encuentro con un acontecimiento exterior.

■ ■ ■

Freud coloca el trauma entre un primer y un segundo tiempo: el primero está ubicado en la infancia, el segundo en la pubertad. Será ese segundo tiempo, actuando sobre el primero, lo que producirá el efecto traumático. Si ustedes tienen niños o los observaron, habrán notado que el pudor irrumpe de golpe. Por ejemplo, una niñita de dos años luce su vestido, la madre quiere cambiarla delante de la familia y, de pronto, por primera vez, tiene una reacción de vergüenza y pudor. Eso que el día anterior no significaba nada, hoy significa algo. Es que, en la infancia, hay muchos microprocesos de reconstitución. El cuerpo que el niño exhibe en un primer momento en forma inocente pasa a ser –en ese momento en que descubre que tiene un valor, aunque no sepa cuál, para la mirada de otro– objeto de vergüenza, y también de exhibición. El cambio se produce en esos instantes en los que aquello que podía pasar como algo sin valor empieza, retroactivamente, a cambiar de sentido. Es muy común que una persona adulta sienta vergüenza al contar cosas de las cuales no tuvo vergüenza cuando las hizo, siendo niño. Parece un contrasentido: si de niño no se avergonzaba, ahora que es adulto, habiendo vivido, ya con más experiencia, debería avergonzarse menos; sin embargo es a la inversa, el adulto se avergüenza del niño que fue. Se trata de los dos tiempos del trauma.

■ ■ ■

Así como se dice que no habría ladrones sin policías, podemos afirmar que no habría ciertos traumas sin la gente que se ofrece para atenderlos. Me refiero a que mucha gente está tratando de pescar qué puede vender; puede ser estrés, depresión o lo que sea. Se juntan dos o tres y empiezan a marchar al grito de: "anorexia, anorexia", "bulimia, bulimia". Pero eso, ¿quiere decir algo? ¿O se trata de una serie de términos, que se usan vagamente con unos individuos a los que les gusta que les lean las manos? Uno siente como un cosquilleo, pone la mano y la gitana augura: "¡Larga vida!", y uno, feliz, asiente: "Mentime que me gusta". De esta manera, por ejemplo, si una mujer consulta por su tristeza y plantea que no sabe si irse de su casa o separarse, le señalan que tiene estrés. Evidentemente, no es lo mismo decir, como decía Jacques Lacan: "La depresión es una cobardía moral", y preguntarse: "¿Qué cobardía moral cometo cuando estoy deprimido?".

La fábrica de clientes es muy interesante, y existe. Como explicaba Marx, siempre hay una mercan-

PUNTUALIZACIONES SOBRE LA AMISTAD

Intereses, placeres o virtud

POR G. G.*

Para Aristóteles la idea de amistad tiene tres términos: la amistad por intereses, por placeres y por virtudes. Es de destacar que las discusiones generacionales casi siempre son en estos términos. Los padres imaginan que a sus hijos les convendría tener amistades de interés, y los hijos quieren amistades de placeres. Cuando a los adolescentes se les ocurre tener amistades virtuosas, éstas siempre son, para sus padres, un desastre. Si el padre es ateo, el chico abraza la religión, si es posible protestante o mahometana; pero si el padre es religioso, el joven seguramente va a hacerse ateo o anarquista. Quiere decir que, cuando está en juego la virtud, el adolescente nunca va a buscarla en la familia, sino en los amigos.

Lo interesante de esta cuestión es que la amistad crece cuanto más autoritaria es la estructura en la que alguien está metido, es decir, toda vez que las identificaciones verticales no son posibles. Por ejemplo, en la Unión Soviética, antes de su caída, la amistad era muy importante, se habían creado una serie de redes informales de intereses, así como de placeres y virtudes, que iban generando una ideología en contra del régimen.

Es lo que describe Eric Laurent cuando dice que, si los soldados tienen entre ellos una relación de camaradería, están menos expuestos al trauma que cuando se sienten solos frente a alguien que los dirige y los arenga diciéndoles que no pueden fracasar. Cuando tuvimos oportunidad de escuchar historias sobre la Guerra de las Malvinas, siempre trataron de lo traumático que había sido, para quienes habían estado en el frente, la relación con su jefe; los desencuentros, la mala dirección, la falta de coordinación, el sentimiento de abandono, la alimentación mal distribuida, etcétera. Hemos escuchado cantidad de historias como ésas, que incluso están escritas, publicadas, se han hecho películas. En cambio, prácticamente en ningún caso escuchamos: "Qué traumático es tener que pelear junto a otro y arriesgar la vida", sino, en todo caso: "Qué traumático es arriesgar la vida por una disposición insensata".

En estudios actuales se ha comprobado que las personas que no tienen amigos enferman más. Añadamos a esto que, incluso, cuando algo de la familia funciona es porque alguno de sus integrantes es amigo. Esta es una cuestión que, hace años, era impensable. Antes, si uno tenía dos hermanos, no podía elegir ser amigo de uno u otro; eran hermanos y se acabó. Ahora la gente dice: "Tengo algunos amigos: mi hermano, que es muy amigo mío, también un amigo en mi trabajo...". En definitiva, si alguien de la familia es rescatable, va a pasar al circuito de la amistad. Esa es la tendencia actual, a diferencia del siglo XIX cuando, si un amigo era interesante, se lo incluía en la familia. Los estudios actuales sobre la amistad dan cuenta de cómo se generan los lazos informales. Por ejemplo, un investigador inglés describe que, en las clases altas, los psicoanalistas, los abogados o los consejeros desempeñan un papel que en la clase obrera cumplen los amigos, no hay especialistas para enfrentar las situaciones complicadas.

* *Fragmento del libro* Actualidad del trauma.



cía para un sujeto y un sujeto para esa mercancía. Recuerdo que cuando era joven, en el pueblo de Junín, tenía unos amigos, en una clínica, que habían comprado un aparato de radiología; como tenían que pagar el aparato, les pidieron a todos los médicos que, como regla general, mandaran a hacer radiografías. Por lo tanto, ante cualquier cosa, por ejemplo, alguien con un dedo torcido, inmediatamente indicaban: "¿Por qué no se hace una radiografía de tórax?". ¡Nunca se hicieron tantas radiografías en la ciudad de Junín como en esa época! Sin embargo, a la gente no le disgustaba, la mayoría se prestaban sin inconvenientes, los ponían en un aparato, les mostraban la placa, después otro la leía, se llevaban la radiografía a su casa y así, paso a paso, a un precio módico, empezaban a ser parte del mundo.

Karl Marx, en la *Introducción general a la crítica de la economía política*, de 1857, explica que, si hay un sujeto para una mercancía, entonces hay una mercancía para un sujeto. Por ejemplo, a propósito de la cuestión mimética, el *me-*

"Admitir, como Lacan, que 'la depresión es una cobardía moral', permite preguntarse '¿qué cobardía cometo cuando estoy deprimido?'"

me de usar el celular por la calle y sentirse el protagonista de una película moderna que cruza una avenida corriendo. Pero, cuando uno pasa cerca del que habla por el celular, nunca escucha algo extraordinario, sino cosas como: "Estoy a dos cuadras, ya llego". En definitiva, lo que quiero subrayar es que no se trata de *eso* sino de *otra cosa*. Si está el aparato, ¿por qué no voy a necesitarlo? La mercancía hace a su cliente y después el cliente hace a la mercancía; Marx tiene razón. La publicidad es el arte de eso mismo, el arte de generar sujetos para una mercancía. Se fabrica la mercancía y después se fabrica quién la va a consumir. Por ejemplo, esas cosas, con distintos nombres, *biopuritas, defensis*, cosas inverosímiles que venden, y la gente se siente bien, cree en eso. Lacan decía: "Comemos significantes". No es lo mismo comer un yogur miserable, que uno con *biopuritas*.

■ ■ ■

Cuando en la Argentina tuvimos la crisis económica de diciembre de 2001, me dediqué durante un mes a anotar sueños de analizantes. Era algo extraordinario porque en todos se cumplía la regla freudiana del resto diurno. Por ejemplo, ningún sueño tomaba como traumática la situación social de la gente afectada por eso. Por ejemplo, una mujer que había quedado afectada por el problema, soñó que alguien entraba en su casa y la violaba sexualmente, transformando el resto diurno en cualquier otra cosa relacionada con la fantasmática de su vida. Simultáneamente, en aquel momento, recuerdo que la psiquiatría se había entusiasmado estableciendo todo tipo de diagnósticos: pánico, trauma, estrés.

Efectivamente, uno podría preguntarse ¿cómo tratar eso que es real? Si lo trato sociológicamente, organizando grupos de perjudicados, la singularidad se escapa. Por ejemplo, se escaparía la singularidad de la joven cuyo perjuicio personal es la resonancia de violación sexual que el hecho tiene para ella. Por esa razón, no puedo meter todo en el mismo saco. Por ejemplo, se hacen grupos para ancianos, o grupos para gente que está sola, se organiza una fiesta y, a diferencia de lo que se creía, eso provoca la depresión generalizada. Es que, y es importante no olvidarlo, cada vez que uno homogeniza para decir "Somos todos...", la mezcla, que hace interesantes las cosas, desaparece. No hay nada más triste que eso de "solos y solas". Si me identifico con la palabra *solos*, ¿cómo me dirijo a otro?

* *Fragmentos del libro* Actualidad del trauma, *que reúne lecciones dictadas en enero de 2004 (próxima aparición, ed. Grama).*

POSDATA

Madre. Ateneo clínico "Habitar una madre", con Paula Larotonda y Eduardo Smalinsky, en La Tercera, el 26 a las 20.30. 4953-4326.
Padre. Seminario "El padre y la ley". Con Noemí Lescano y Pablo Fuentes. 4862-8805. 4951-4186.
Vínculos. Seminario anual "Pensando los vínculos: ¿inter y entre dos categorías?, jueves de 12.30 a 14, en APdeBA. Hoy con Alejandra Tortorelli. 4775-7985.
Género. Festejo del décimo aniversario del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA, el 28 de 20 a 22, en Avda. de Mayo 950, 1º. Gratuito.
Sartre. "El fantasma en Sartre. Articulaciones entre Sartre y Lacan", con Sara Vassallo. Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 26 a las 21. 4961-0996.
Cuerpo. "Pensar con el cuerpo", seminario con Nora Trosman, en Nota Azul, martes de 12.45 a 14.15. 4957-2523.
Mitos. "Mitos", con María Rodríguez Aguilar, Hebe Clementi, Marta Hojvat y Silvio Maresca, hoy a las 20.30, en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Multimodal. Taller "Introducción a la terapia multimodal", con Martín Orellano, en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 29 a las 19. 49624306.
Síntoma. "El síntoma, la angustia, la escuela", con Diego Coppo, en la Escuela Carlos Pellegrini, desde el 3 de mayo a las 17.30. Gratuito. 48154001 int. 44. *www.cpel.uba.ar*
Resiliencia. Boris Cyrulnik en Buenos Aires. Encuentro sobre resiliencia, con Emiliano Galende, Estrella Joselevich, Graciela Zarebski, Rubén Zukerfeld y otros. Desde el 13 de mayo. 4827-3545. *www.fundacionff.com.ar*
Psicodrama. Taller vivencial "Psicodrama, cuerpo y subjetividad", con Rosa Gremes, Leonel Sicardi y Alma González, en Sociedad Argentina de Psicodrama, el 23 de 10.30 a 12.30. 4854-8742.
Congreso. 30º Congreso Interamericano de Psicología, del 26 al 30 de junio, organizado por la Federación de Psicólogos de la Argentina (Fepra). *www.sip2005.org.ar*

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
(Italia) Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11 y 15.35 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 15.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.20, 18.20 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.15, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castell.) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HERENCIA (2000) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Martín Adjemian, Julieta Díaz y Héctor Anglada. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage, 1986) Parte 2. Dir.: Julian Amyes. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A.R.S. ASTILLEROS RIO SANTIAGO. Dir.: Ivan Gottholld. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
RIGOLETTO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Plácido Dgo., Cornell MacNeil, Ileana Cotrubas, Justino Diaz, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House. Dir.: James Levine. Régie: John Dexter (Metropolitan, 1977). Subtítulos en castell. (DVD). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Hoy: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "El Bafici en el Rojas". (Ent. libre)
RED SKIES OF MONTANA (16 mm-99 min.) Dir.: Joseph M. Newman. Pta.: José Pablo Feinman. Hoy: 19 hs.
BOSQUES (Betacam-43 min.) Dir.: José Campusano-Gianfranco Quatrini. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
FARGO (1996) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Frances McDormand, William H. Macy y Steve Buscemi. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Jean-Pierre Bacri y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
OJOS NEGROS (de Antón Chejov) Dir.: Nikita Mikhalcov, con Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes autores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HOTEL MONTERREY (1972) + LA CHAMBRE (1972)+ LE 15/08 (1973) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 15.30 hs.
NEWS FROM HOME (1976) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 18 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo: Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Dgo.: 17 hs. Abono Quineto. Abono Quinteto: Pl.: $ 100.
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 14, dgo. 15 y 22 de mayo, dgo. 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Recital coral a cargo de WOMENSING (San Francisco, EEUU). Dir. artístico: Martín Benvenuto. Kymry Esainko (piano). Organizado por Asociación Argentina para la Música Coral "America Cantat"-AAMCANT-. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348) ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Ibert: Escalas; Falla: "Noches en los jardines de España"; Camile Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Sáb.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15. Loc. en vta. en la Boletería del Auditorio de 10 a 13 hs. y de 14 a 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HYSTERICAS. Con Alejandra Marconet, Marina Kryczuk, Eva Quirós y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 21 hs.
COPETIN DE TANGO. "The Best Tango of Buenos Aires". Con Nelly Vázquez, Patricia Vel, Juan Montalvo, Néstor Rolán, Carlos Paiva, Juan Vivas, Pablo Martín, Karina Paiva, Adolfo Astor, Sandra Andreani, Flaco García. El humor de Bocha Retegui. Conduc.: Fernando Mancini. Dir.: Hugo López. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
PORTEÑAS. Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20 y 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6: "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) Dgo. despedida.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos (Charlotte Delbo) y Natalia Rey (Charlotte Salomón). Dir.: Irene Rotemberg. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
YO AMO A SHIRLEY, de Willy Russell. Interpretación y dir.: Alicia Bruzzo. Vie.: 21.30 hs.
ANA MARIA CORES: "Cuarenta... y tantas". Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue. 5, vie. 6, sáb. 7: 20.30 hs., dgo. 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti.

Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

RAICES Y ALAS: Sonia Ursini y Alberto Oviedo. Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.

MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Hoy: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.

DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. 23 y 30 de abril: 23 hs. Ent.: $ 12.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.

UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GLORIA ERES TU... Dir.: Alejandro Mateo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)

EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.

LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Dgo. 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

DACUL (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sáb.: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CARLA ALGERI (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jue.: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Vie. y sabado: 21 hs., dgo.: 20 hs. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).

QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Hoy: 22 hs. Loc desde: $ 10.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

JUAN JUNCALES (folclore). Con "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Noche de tango y folclore. Hoy: 20.30 hs.

PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.

OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ALEJANDRO BETTINOTTI-HERNAN FERNANDEZ ptan. su CD: "Los porteños de Gardel". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL "NEGRO" AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Dgo.: 22.30 hs.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.

PEPE LUNA (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

DANGER FOUR. Recreando la música de "Los Beatles". Sáb.: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.

SALE DEL ESTE: Laura Rodríguez (voz-percusión), Martín González (guitarra-voz). Invitados: Grupo "Folquimia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 3.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

FUSIONA2: Mario Molina (guitarra) y Lucio Marrone (bajo). Canciones de Miles Davis, Mike Stern, Pat Metheny... y temas propios. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

"MONO" VILLAFAÑE (Tucumán). Nos acerca la poesía y la música de autores tucumanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CLAUDIO SOSA (guitarra) pta. su último CD: "En son de la tierra nueva". Con Diego de la Zerda (percusión) y Lalo Romero (bajo). Músicos invitados: Néstor Acuña (acordeón) y Pablo Fraguela-Fernando Chalup (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DUO LA TROVA (Sebastián Echarry-Pablo Duarte). Temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Santiago Feliú y canciones nuevas de su autoría. Músicos invitados. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

NICOLAS GUERSCHBERG (piano) & GUSTAVO MUSSO (saxo) ptan. su CD: "Intersección". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

CARLA NIETO Canciones. Invitados. "El Chango Nieto" y "Los Artesanos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MELANIA PEREZ Una voz blanca como la herencia de la tierra...., Lito Zer pta.: "Arbol y raíz", Mauro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Vie.: "Maldita gravedad"; "Buzón Sueño", "Tester", "El canal", "Rey Puesto", "Miles" y "Los Melones" (21 hs.)

Sáb.: "Día Cero", "Eremitas de Vaterland"; "Chiche Graciano", "El Cielo" y "Límitados Rock" (21 hs.)

Dgo.: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Chill out, Club mínimo: Dany Nijenson, Dj Resident: Microesfera + Violet. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

MAGIC (The psychedelic edition). Jowe; Analog Pussy live! (Germany); Brújula (Dj Javier Bússola). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent. puerta: $ 25 (antic.: $ 15).

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.

FIESTA DE SEVILLANAS. Vie.: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.

ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TOPO ENCINAR (piano-voz). Interpreta composiciones propias. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)

ETC

BASILICA DE FLORES
Av. Rivadavia 6950 (Flores).

Solistas, Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Prog.: "Pasión según San Juan", de J. Sebastian Bach. (Con subtítulos en castell.). Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. 21, 28 y vie. 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). "Compartiendo el vuelo". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

ISMAEL GROSSMAN TRIO. Múscia popular contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

VALLE DE MUÑECAS pta.: "Días de suerte". Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

LISANDRO ARISTIMUÑO/HAMACAS AL RIO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

JUSTICIA Y FURIA. Grupo "Caja de amor". (Creación Colectiva) Dir.: Andrea Barreto y Marina Gutiérrez. Ciclo "Escenario de la comunidad". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.

TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.

POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA SAN MARCOS
9 de Julio y Sarmiento (Marcos Paz).

Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Brahms, Lotti, Robert Sund, Alberto Balzanelli y obras de Astor Piazzolla y Hnos. Abalos en arreglos para coro. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de La Torre y Av. De los Corrales. Tel.: 4374-9664/4372-4636.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Repertorio: En el monte santiagueño, Escenas del Río de la Plata, Malambeando pa' los pobres, La cita, Velay lo'j novios y Pericón Nacional. Dir.: Nidia Viola. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DEL PILAR
Junín 1900.

Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Brahms, Lotti, Robert Sund, Alberto Balzanelli y obras de Astor Piazzolla y Hnos. Abalos en arreglos para coro. Dgo.: 17 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN JUAN BOSCO
Márquez 3031 (San Isidro).

Solistas, Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Prog.: "Pasión según San Juan", de J. Sebastian Bach. (Con subtítulos en castell.). Dgo.: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Del 23 al 30 de Abril. Sáb 23, 16.00 UNA PARTE DEL CIELO. (Francia) Dir. B. Lienard. 18.00 UN AMOR INESPERADO. (Usa) Dir. R. Reiner. 20.00 A LA ORILLA DEL MAR. (Francia) Dir. J Lopez- Curval. $4,50 Jub$3

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 23, 20.00 GALAS DE ZARZUELA Sala Payró. Sáb 23, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Dom 24, 20.00. ENTRE SHAKESPEARE y DOLINA. Comedia. $5. Sala Nachman. Dom 24, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Sala Puerto. Dom 24, 16.00 BALLET de Martha Oller.

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie, 22.00 21.00 APUESTA POR EL AMOR. Presenta GPO Matrices. Sáb 23, 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb 23, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Café Teatral. Vie 22, 22.30 LUCAS ROMAN presenta "Faro de Almas. Bodega. Vie 22, 21.30 ZULLY URIEL en LATINOS INOLVIDABLES. Sáb 24, 20.30 ARIEL Y JOSE en TRIBUTO A LOS NOCHEROS.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 22, 21.30 JOHNAS ICKERT. Obras de Mozart, Bach, Schubert, Beethoven, Brahms. Sáb 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Luis Lazarte. Sáb 23, 22.30 LADIES MUSIC presenta Los Sonidos de la Música. Dir. Emilio Morales.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom, Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

DORINDA KINDER PLAZA

Belgrano 2141. T. 493-3998. Dgo. Inauguración, 14.30. Magos y entretenimientos para los mas chicos.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA

Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. HOY, 22.30 Cena Show SON DE LA HABANA. Merengue y Cha Cha Cha. Vie 22, ZORBA EL GRIEGO y las Odaliscas. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Dom,. 14.30 Inauguracion Dorinda Zinder Plaza.Res 493-3998

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA

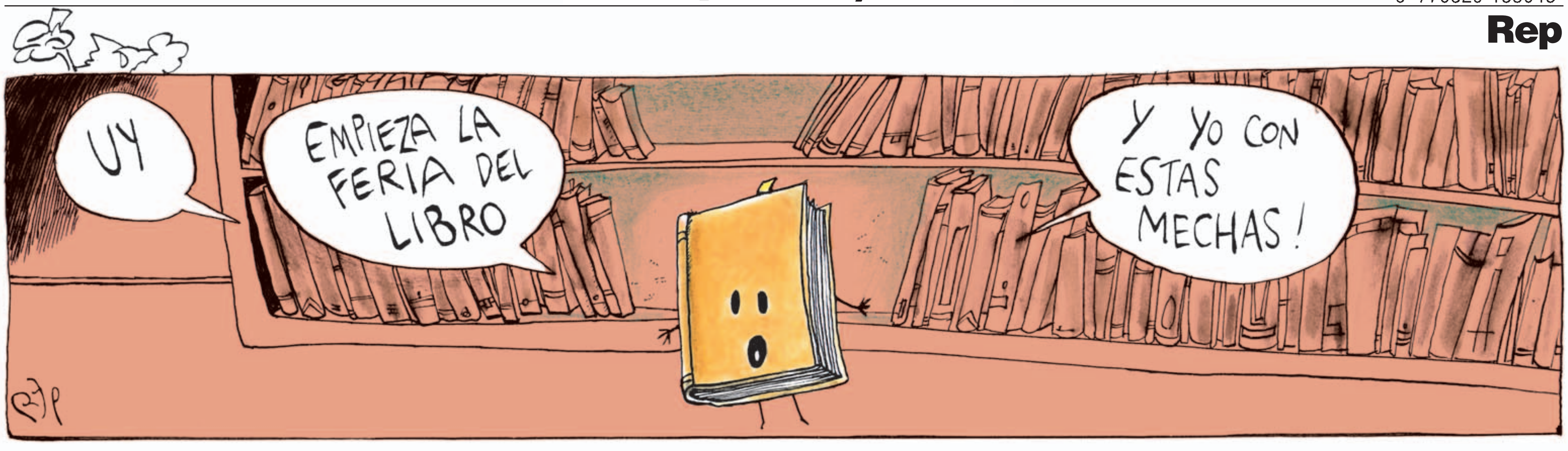
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

18.00

◆ Debate *Las elecciones presidenciales en Chile. La participación de la mujer*. Panelistas: Jaime Pérez de Arce (vicepresidente 1º del PS de Chile) y Carlos Aníbal Degrossi (decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA), entre otros. Salón de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba y Junín, piso 1.

18.30

◆ Encuentros de cine: *Historias mínimas*, dirigida por Carlos Sorín. C. C. Fortunato Lacámera, San Juan 353.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pintura digital de Máximo González Devoto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 956.
◆ Proyección de *Mi hermano Fidel*, con posterior debate de Armando Hart Dávalos y el embajador de Cuba en Argentina, Alejandro González Galiano. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.
◆ Ciclo de Imagen y Sonido: *Los girasoles de Rusia*, dirigida por Vittorio De Sica. Cine Teatro York, Juan B. Alberdi 895, Olivos.
◆ Inauguración de la exposición *Arquetipos y Animalerías*, con dibujos y pinturas de Eduardo Gualdoni. Sala 12, C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Jornadas de videodocumentales y talleres con miembros de organizaciones campesinas y movimientos sociales: proyección de *Viaje a la tierra de los Sin Tierra*. Hotel Bauen, Callao 360.

20.00

◆ Ciclo *Las voces de las provincias*: Raúl Barboza. Salón de los Pasos Perdidos, Congreso. Rivadavia 1864. **Gratis**.

20.30

◆ Noche de tango y folklore: Juan Juncales. Almatango, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.
◆ Ciclo *Tango ‘05*: *Demoliendo tangos*, con Federico Mizrahi y Luis Longhi. Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.45

◆ Mesa debate: *El terror*. Panelistas: Daniel de la Vega, Rodolfo Hermida, José Eduardo Abadi, Luis Campalans Pereda. Enerc, Moreno 1199.

21.30

◆ Topo Encinar. Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Nicolás Guershberg & Gustavo Musso presentan su CD *Interacción*. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ El grupo Antigal presenta *Poesía y Música Etnica Argentina*. La Paila, Costa Rica 4848.


AFP

Peligros

Por J. M. Pasquini Durán

(*Viene de la tapa*.)
Otra pregunta que está flotando: ¿El presidente ecuatoriano cayó sólo por el descontento popular o también Washington le había bajado el pulgar?

Gutiérrez tiene un legajo de sinuosidades exitosas que terminaron colocándolo en la presidencia de su país, con el apoyo de líderes del movimiento social de indígenas campesinos. A los seis meses de su asunción, volvió a traicionar y se corrió hacia los espacios que hasta ahí había repudiado, los conocidos planes de ajuste que recomienda el FMI, con todo lo que eso significa. Igual que Menem en la primera mitad de los noventa, los resultados de la macroeconomía indican un crecimiento significativo, por lo que comentaristas de Washington se deslenguaban ayer para señalar que la crisis no tenía raíces económico-sociales.

Ninguno aclaró cómo se distribuye esa mayor riqueza, ni los ingresos petroleros, pero un dato sirve de alerta: el movimiento campesino y las clases medias urbanas han sido las fuerzas activas de las protestas antigubernamentales, ahora y antes. ¿Será posible que hayan salido a las calles por su repulsa a las manipulaciones políticas mientras recibían beneficios económicos del mismo gobierno que pedían que se fuera? Es más lógico pensar, sobre caliente, que Gutiérrez desbordó la copa de la paciencia social.

Algunas capas de la sociedad sintieron que el abuso era insoportable cuando Gutiérrez maniobró para que se levantaran las inhibiciones judiciales contra el ex presidente Abdalá Bucaram, separado de su cargo por insania y enjuiciado por corrupción. Para darse una idea de lo que significa, sería lo mismo que Kirchner maniobrara para que una Corte Suprema adicta anulara todos los juicios por enriquecimiento ilícito que afectan a Menem y varios de sus leales. La tolerancia hacia la impunidad ya no es de manga ancha en América latina, aunque la protesta no siempre consiga que los impunes terminen sus días en prisión.

Las razones locales para el descontento deben ser más variadas que las consignadas antes y, con seguridad, arrancan desde hace tiempo, incluso más lejos que Gutiérrez, así como en diciembre de 2001 aquí implosionó una hinchazón que venía de más lejos que la Alianza. ¿Cuáles serían los motivos para que Washington no sostuviera a uno de sus aliados, a pesar de cierta vocinglería “chavista” del ecuatoriano, más retórica que de actos? En la imaginación conservadora de la administración Bush, América latina, el “patio trasero” de Estados Unidos, está sesgándose hacia la izquierda más allá de lo tolerable, porque su daltonismo extremo le hace ver rojo donde hay rosado o gris.

Las especulaciones del espionaje norteamericano no son difíciles de reproducir. Ante los signos de populismo, luz amarilla, pero ante la debilidad del gobierno frente a la fuerza del movimiento social, alarma roja. Ecuador quedó en la zona colorada, después de cuatro meses de concentraciones públicas que no decaían, aumentaban. Un posible beneficio colateral: Ecuador venía votando en la OEA por el candidato chileno, ex ministro de Ricardo Lagos, que no es el de Estados Unidos, pero en cinco intentos los tantos quedaron empatados. ¿No será posible modificar ese equilibrio en medio del incierto panorama institucional ecuatoriano?

Hasta ahora, el vicepresidente electo reemplazó al titular expulsado con tarjeta roja, pero no hay Poder Judicial y el Legislativo camina aempujones de la corriente. Las Fuerzas Armadas no habían conseguido rearmar con rapidez la cúspide de sus mandos y el propio movimiento popular, una vez desfogado, tendrá que encontrar un sentido a sus manifestaciones o se reducirá hasta absorberse en la tierra, como los ríos subterráneos que salen cada tanto pero no permanecen demasiado en la superficie. Todo es precario, todo es incierto en esta historia menor de la gran historia latinoamericana, la madre de las dudas y los peligros.

CARTAS

Puntualizaciones

A propósito del artículo de Eduardo Tagliaferro, “Un asesor con las manos manchadas”, quiero dejar sentado lo siguiente:

1. Nunca tuve como asesor a Jorge Hatrick. Jamás mantuve con dicha persona relación profesional o laboral y en ningún caso en la Procuración General de la Nación.

2. He mantenido una decidida militancia a favor de la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final, al respecto consta mi firma en el dictamen de la Procuración General de la Nación. Razón, entre otras, por la cual Rolón y otros imputados están presos.

3. Por todo ello, Jorge Hatrick no me encuentra entre su “variada gama de contactos”, expresión de la que Tagliaferro se hace eco, basándose supongo en el testimonio del propio Hatrick. Curiosa situación donde se le presta testimonio y verdad al mismo que se denuncia.

Carlos B. Bettini
Embajador de la República Argentina en España

N. de la R.: El artículo señala que Hatrick trabajó como asesor en la Procuración General de la Nación, durante la gestión de Nicolás Becerra, donde se desempeñó el actual embajador. No es materia de la nota su “militancia a favor de la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final”, que Bettini recuerda. Tampoco se pretende afirmar que Bettini sea parte de la variada gama de contactos de Hatrick. (Eduardo Tagliaferro.)

Cuestiones

1) “Operación triunfo”: jerga parapolicial televisiva donde prevalece la ilusión del triunfo veloz por sobre el arte y el esfuerzo. 2) Amplia movilización en distintas ciudades, en apoyo de los concursantes del programa citado: sin menoscabo de las virtudes artísticas de estos últimos, es notable el contraste respecto del compromiso con nuestros problemas de siempre. 3) Adhesión de funcionarios municipales y provinciales, con declaraciones “de interés municipal o provincial”: la misma objeción anterior y otra: funcionarios gubernamentales adhiriendo a negocios privados solventados por tramposas participaciones telefónicas donde los únicos que triunfan son los miserables productores de dicho programa y otros similares y las voraces compañías telefónicas. 4) General Mosconi, ciudad con nombre de prócer comprometido con verdaderas cuestiones nacionales: como una paradoja, una multitud se presta a la misma tonta adhesión televisiva.

Mientras tanto, y por ejemplo, todos vemos como espectadores pasivos a regiones petrolíferas enteras que carecen de suministro de gas y a miles de compatriotas en nuestros propios barrios revolviendo la basura buscando comida y nadie se conmueve, ni se moviliza en absoluto.

E. Adrián Torres
DNI 16.972.217